

## Havets visa

HJALMAR GULLBERG

GÖSTA NYSTROEM

Mättfullt, men expressivt ♩=72

*rall.* *mf*  
Med

*a tempo* *mp*  
ha - vets vi - sa är jag för - tro - gen. Ber - get och sko - gen må an - dra pri - sa.

*mf a tempo* *p* *mp*

*mp*  
Från kväll till gry - ning, i sömn och va - ka med strandens dy - ning mitt hjär - ta slår.

*p*

*Meno mosso* *mp* *mf* *rall.*  
Vän - ner och ma - ka fick jag för -

*riten.* *rall.* *rall.*

*a tempo* *f* *rit.* 3

sa - ka. Men ha - vets vi - sa läk - te mitt sår.

The first system features a vocal line starting with a half note 'sa' and a quarter note 'ka'. The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic and *a tempo* marking, transitioning to *mf* and *f* dynamics. The system concludes with a *rit.* marking and a final triplet of notes.

Tempo I *mf* , *mp*

Och skepp nå ham - nen och skepp för - li - sa. Dy - ningens vi - sa vis - kar mig nam - nen.

The second system begins with a *Tempo I* marking. The vocal line starts with a half note 'Och' and continues with 'skepp nå ham - nen och skepp för - li - sa. Dy - ningens vi - sa vis - kar mig nam - nen.' The piano accompaniment maintains a steady rhythm with *mf* and *p* dynamics.

*mp*

Från ur - tids - nat - ten hör jag hans stäm - ma, som de - lar vat - ten och ska - par ljus.

The third system continues the vocal line with 'Från ur - tids - nat - ten hör jag hans stäm - ma, som de - lar vat - ten och ska - par ljus.' The piano accompaniment features a *mp* dynamic and a consistent accompaniment pattern.

*meno mosso* *p* *mp* *rall.*

Vad kan mig skräm - ma? Här är jag hem - ma

The fourth system starts with 'Vad kan mig skräm - ma? Här är jag hem - ma'. The piano accompaniment includes markings for *mp*, *rit.*, *p meno mosso*, and *rall.*

Tempo I *f* *Largamento*

i fa - ders - fam - nen vid ha - vets brus.

The fifth system begins with 'i fa - ders - fam - nen vid ha - vets brus.' The piano accompaniment features a *Tempo I* marking, a *f* dynamic, and a *Largamento* section with a *ff* dynamic.