

En positivvisa

Bo Bergman (1869–1967)

Wilhelm Stenhammar
Fyra Stockholmsdikter Op. 38:4 (1918)

Allegretto comodo

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto comodo'. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction 'senza espressione, meccanicamente' (without expression, mechanically). The vocal line enters in the second measure. The lyrics are in Swedish and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Kom hit och hör på me - lo - din jag ve - var kär - leks - full och säll. En sjö - man ung, en ung sjö - man på Djur - gårn gick en sön - dags - kväll. Där'.

mf senza espressione, meccanicamente

legato

Kom hit och hör på me - lo - din jag

p sempre legato

ve - var kär - leks - full och säll. En sjö - man ung, en

ung sjö - man på Djur - gårn gick en sön - dags - kväll. Där

möt - te han en flic-ka skön och fin, och en flic - ka så skön är en sjö - mans lön för

al - la stor-mars stön på böl - jan kall och grön.

mf

De ging - o vill i vå - rens skog på

p soavemente espr.

sjö - mäns — och på flic - kors vis och sat - te sig bland grö - na blad så

ljuv - ligt som i — pa - ra-dis, och han bad och han fick och han tog, som en

sjö - man kan be och en flic - ka kan ge med ack och tack och suck och sal - ta tå - rars

espr. *dolce*

ve. Och

senza espressione

det är vi - san — för i fjol, och det är vi-san för i år, och

p

det är vi - san som vi fått, så län - ge den - na värl - den står i

him - mels-blått och ro-sen-rött och sol och en flic - ka så grann och en ung sjö-man i

Djur-gårns säl - la lun - dar träf-fa på va - rann.

cresc.

Men frå - gas vem som dik - tat har den

p

skö - na vi-sans me-lo - di, så sä - ger jag och lju - ger ej, att

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "skö - na vi-sans me-lo - di, så sä - ger jag och lju - ger ej, att". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

det är han som, fi-de-li och fi-de - lej och fi-de-li, nu po-si - ti - vet drar om en

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer note value, indicated by a horizontal line, for the word "som,". The lyrics are "det är han som, fi-de-li och fi-de - lej och fi-de-li, nu po-si - ti - vet drar om en". The piano accompaniment continues with its flowing melody and supporting bass line.

flic - ka så nätt och en sjö - man lätt på våg och falsk i håg som sjö - mäns fals - ka

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "flic - ka så nätt och en sjö - man lätt på våg och falsk i håg som sjö - mäns fals - ka". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

ätt.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a final note followed by a rest. The lyrics are "ätt.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.