

STOR-NILA



EN UNGDOMSMUSIKAL

Manus: Mikael Niemi
Musik: Per Eglund

TRANSPONERAT PARTITUR

STOR-NILA OCH LILL-DOCKA

Transponerat partitur Durata musik ca: 35 min.

Musiken är skriven så att den skall kunna spelas i olika sättningar och ensembler.

Sånginsatserna kan sjungas av solist, men också av kör och vice versa.

Instrumentationen kan med fördel varieras och anpassas efter hur tex intresset ser ut för olika instrument i en musikklass. Instrumentationen i denna version är resultatet av ett skapande skola-projekt och ser ut som nedan.

- ▶ Flöjt
- ▶ Klarinett
- ▶ Altsaxofon
- ▶ Trumpet i Bb
- ▶ Tuba
- ▶ Slagverk (suspended cymbal, shaker, tamburin)
- ▶ Trumset
- ▶ Piano
- ▶ Elgitarr
- ▶ Kör/solister
- ▶ Orgel/synth
- ▶ Bas

Det finns även en stämman som heter Harmonik som är en analys av musikens harmoniska förlopp, där det finns ett tydligt sådant.

CD/Backtrack

Musiken består också av elektroniska inslag i form av samplingar och bearbetningar av inspelningar; främst Jojk. Dessa står angivet som CUE CD/Backtrack och spelas upp från exempelvis CD, Dator, iPad eller liknande.



Stor-Nila och Lill-Docka

Ouvertyr

3

Musik och text: Per Egland
Manus: Mikael Niemi

Tempo: ♩ = 90

Flute

Clarinett in B♭

Alto Saxophone

Trumpet in B♭

Tuba

Slagverk och Backtrack

Cymbal med klubbor

p

Cymbal med klubbor

p

Trumset

p

Piano

Elgitar

Harmonik

Solist

Både kör och soliststämmorna kan varieras och sjungas tutti eller solo

Kör

Orgel/Synth

p

Bas

Trummor

6 Tom med stockar

p

Org/Synt

p

Trummor

12

Org/Synt

Sl. B. Trx

18

Trummor

p

Org/Synt

p

36

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

Ah

Ah



40 **C**

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Org/Synt

Bas

f

f

f

D

52 7

Sl. B. Trx

Trummor

Pno.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

Skall ni nu få föl - ja oss norr - ut skall vi gå

E

56

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Sl. B. Trx

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

Dag för dag år för år tu - sen steg - - och fler än - då

60

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

Am C/E F D7

Skall vi gå dess - a spår hund - ra mil - - och mer än - då

64 **F**

Trummor

Pno.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

Am(9) A(9) A(9) A(9)

Dam - er herr - ar hed - ligt folk hör upp och se på! Av

[illegible][illegible]

76

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

är - ver vi dess - a sår i sin - om tid väl än - då

Am C/E F D7

A minor C/E F D7

80

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

Är - - ver vi

p *f* *p* *f* *p* *f*

Dm Em Dm Em

H = 60

84

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Sl. B. Trx

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

dess - a sår än - då.

Avslutande solo

I ♩=90
 Fl. 1 2
 Cl. 1 2
 Alt. Sax. 1 2
 Tpt. 1 2
 Tba. 1 2
 Trummor Tom och bastrumma *f*
 Solist 1 2

Stor-Nila och Lill-Docka Score. Per Egland 2013.

9 13

Cl. *f* *p*

Alt. Sax. *f* *p*

Tpt. *f* *p*

Tba. *f* *p*

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör *Fortsätt gärna med vindljuden den som vill!*
ah ah

Org/Synt

Bas

13 **B**

Fl. *f*

Cl. *f* *p*

Alt. Sax. *f* *p*

Tpt. *f* *p*

Tba. *f* *p*

Trummor *f*

Pno. *f*

E. Gtr.

Harmonik

Kör ah Ah

Org/Synt

Bas *f*

17

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

f *p*

ah

Em

21

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Bas

f *p*

ah

C

23

Fl. *p* *f* 15

Cl. *p* *f*

Alt. Sax. *p* *f*

Tpt. *p* *f*

Tba. *p* *f*

Sl. B. Trx

Trummor

Pno.

E. Gtr. *f* 8^{va}

Harmonik

Kör
ah - - - - - ah - - - - -

Org/Synt

Bas

D

27

Fl. *f*

Cl. *f*

Alt. Sax. *f*

Tpt. *f*

Tba. *f*

Sl. B. Trx

Trummor

Pno. *f*

E. Gtr. *f* *C#*

Harmonik *f* *C#*

Kör

Org/Synt *f*

Bas *f*

31

Fl. *p*

Cl. *p*

Alt. Sax. *p*

Tpt. *p*

Tba. *p*

Sl. B. Trx

Trummor

Pno. *f*

E. Gtr. *p*

Harmonik

Kör

Org/Synt *p*

Bas *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 16, measures 31-34. It features a variety of instruments. Measures 31-34 show the following: Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) play a melodic line starting on a half note G4, moving to a quarter note A4, then a half note B4, and finally a quarter note C5. Alto Saxophone (Alt. Sax.) and Trumpet (Tpt.) play a similar line, starting on a half note F#4, moving to a quarter note G4, then a half note A4, and finally a quarter note B4. Trombone (Tba.) plays a half note G3, then a quarter note A3, then a half note B3, and finally a quarter note C4. Sl. B. Trx and Trummor are silent in measures 31-33, then play a half note C4 in measure 34. Piano (Pno.) plays a descending eighth-note scale in the right hand (G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3-G3) and a half note G3 in the left hand. Electric Guitar (E. Gtr.) plays a half note G4, then a quarter note A4, then a half note B4, and finally a quarter note C5. Harmonica (Harmonik) plays a half note G4, then a quarter note A4, then a half note B4, and finally a quarter note C5. Choir (Kör) plays a half note G4, then a quarter note A4, then a half note B4, and finally a quarter note C5. Organ/Synth (Org/Synt) plays a descending eighth-note scale in the right hand (G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3-G3) and a half note G3 in the left hand. Bass (Bas) plays a half note G3, then a quarter note A3, then a half note B3, and finally a quarter note C4. Dynamic markings include *p* (piano) for most instruments and *f* (forte) for the Piano and Trummor in measure 34.

Det är natt och nästan helt mörkt. Plötsligt sätter sig Lisa upp i sin säng,
hon tänder samtidigt sänglampan, fryser och huttrar till. Så upptäcker hon att fönstret är öppet.

Scen 2 Sovrum

$\text{♩} = 90$

1

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Sl. B. Trx

Trummor

Pno.

Kör

Org/Synt

pp

Cymbal

p *mf*

p *mf*

p sempre

p sempre

Ah

pp

7

Pno.

Kör

Org/Synt

ah

11 **A**

Pno.

p sempre

p sempre

Kör

ah

Org/Synt

p

15

Fl. *p*

Cl. *p*

Alt. Sax. *p*

Tpt. *p*

Tba. *p*

Pno.

Kör
ah

Org/Synt



19

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Sl. B. Trx

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör
ah

Org/Synt

*Lisa blir ensam på scenen. Kustig musik hörs växa.
Hon ser sig oroligt om. Publiken ser hur Niklas gömmer sig
för henne.*

Scen 4 Lisa och Niklas

Rubato

$\text{♩} = 80$

Flute

Clarinet in Bb

Alto Saxophone

Trumpet in Bb

Tuba

Elgitar

Harmonik

Synth

Clean

pp

Synthpad

p

Pno.

E. Gtr.

Synt

A

$\text{♩} = 116$ Rock

p

Synth eller orgel
N.C. (no chord)

Tba.

Sl. B. Trx

Trumset

Pno.

Bas

B

12

Tamburine

f

f

f

f

f

16

Tba.

Sl. B. Trx

Trumset

Pno.

E. Gtr. *Dist.*

Bas

20

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Shaker

Sl. B. Trx

Trumset

Pno.

E. Gtr. *Dist.*

Harmonik

Niklas Spjuvrigt
NIKLAS

Solist

Kör

Synt

Bas

p

Här har ni en - som gör som han vill -

24

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Sl. B. Trx

Trumset

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Synt

Bas

Jag är din vän - och li - te till -

p

p

Gm *Gb* *Gbm* *Eb*

Gm *Gb* *Gbm* *Eb*

29 **D**

Tba.

Sl. B. Trx

Trumset

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Bas

f

f *Tamburin*

f

f

f

f

N.C. (no chord)

35 **E**

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Alt. Sax. *mf*

Tpt. *mf*

Tba. *mf sempre*

Sl. B. Trx *mf sempre*

Shaker

Trumset *mf sempre*

Pno. *mf sempre*

E. Gtr. *mf sempre*

Harmonik

Solist *mf sempre*

Kör *mf sempre*

Synt *mf sempre*

Bas *mf sempre*

Din bäst - a vän - och li - te till -

Oh - - - - -

Chords: Gm , $G\Delta^7$, $Gm\Delta^7$, $E\Delta(maj)^7$

Stor-Nila och Lill-Docka Score. Per Egland 2013.

Farmor: Det är bara två personer, Lisa.
Bara två människor mellan dej... och Stor-Nila.

Scen 5 Kniven

♩=80 Mäktigt

I

Flute

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Trumpet in B $\flat$

Tuba

Trumset

Trumset

Tamburine + Tom

p

Elgitar

Harmonik

Kör

Ah

ah

Orgel/Synth

Bas

7

Perc.

Trumset

Harmonik

Kör

ah

ah

Orgel/Synt

Cymbal

p

A

Fl. *p* *f* *p* *f*

Cl. *p* *f* *p* *f*

Alt. Sax. *p* *f* *p* *f*

Tpt. *p* *f* *p* *f*

Tba. *p* *f* *p* *f*

CUE CD/Backtrack

Perc. *f* *p*

Trumset *fp* *p*

Pno. *f*

E. Gtr. *f* *G/F*

Harmonik *f* *G/F*

Solist

Kör *f* *Som en knarrande dörr*

Orgel/Synt *f*

Bas *f*

[illegible]

Lisa: En snöskoter?
 Niklas: Jag har... Man kann säga att jag har lånat den. Av en kompis... Håll i dej!

Scen 6 Giftemålet

$\text{♩} = 90$ Denna låt sjungs med fördel till backtracks men kan givetvis spelas också!
 CUE CD/Backtrack
 B. Tr. $\text{H} \text{ } \frac{3}{4}$ *Polska efter Emil Carstedt* Fade out



A

$\text{♩} = 168$ Snabb discopop

6 Ca: 0.50

Trumset *Fade in*

Harmonik

Orgel/Synt *f*

Bas *f*



Trumset *12*

Harmonik

Orgel/Synt

Bas

B

[illegible]

C

34

Trumset

Harmonik

LISA OCH NIKLAS

Solist

Orgel/Synt

Bas

p

Du och jag vad som än händ - er du och jag

38

Trumset

Harmonik

Solist

Orgel/Synt

Bas

Du och jag vad som än händ - er du och jag - - -

42

Susp. cymb.

Trumset

Harmonik

Solist

Orgel/Synt

Bas

p

Natt och dag natt och dag

46

Susp. cymb.

Trumset

Harmonik

Solist

Orgel/Synt

Bas

p



D

50

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Susp. cymb.

Trumset

E. Gr.

Harmonik

Solist

Kör

Orgel/Synt

Bas

ff Crash

ff

ff

ff

54

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Susp. cymb.

Trumset

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Orgel/Synt

Bas

58

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Susp. cymb.

Trumset

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Orgel/Synt

Bas

Ah

Ah

Ah

Ah

The Sound of Silence

Stor-Nila och Lill-Docka Score, Per Egland 2013

74

Trumset *p*

Harmonik

Solist

Orgel/Synt

Ing - en ång - er ing - en natt ing - en dag ing - a moln ich ing - a and - ra be - kymm - er

78

Trumset *p*

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör

Orgel/Synt

Ing - a måst - en ing - en tid ing - en lag ba - ra vi som ett par fång - ar på rymm - en

82 **F**

Susp. cymb.

Trumset *ff* Crash

E. Gtr. *ff*

Harmonik

Solist

Kör *ff*

Orgel/Synt *ff*

Bas *ff*

Ah - - - - - Ah - - - - - som ett par fång - ar på rymm - en

86

Susp. cymb.

Trumset

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör

Orgel/Synt

Bas

90

Susp. cymb.

Trumset

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör

Orgel/Synt

Bas

Stor-Nila och Lill-Docka Score. Per Egland 2013.

102

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Susp. cymb.

Trumset

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör

Orgel/Synt

Bas

Du och jag vad som än händer du och jag vad som än händer

Du och jag vad som än händer du och jag vad som än händer

106

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Susp. cymb.

Trumset

E. Gtr.

Orgel/Synt

Bas

*Kvinnor och barnen ser skräckslagna ut. Sjul reser sig, står orörlig som en kobra.
Stor-Nila stirrar tillbaka. Två duellanter som i en Westernfilm.*

Scen 9 Duellanterna

En gång i tiden

84

Flute

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Trumpet in B $\flat$

Tuba

Trumset
Tom med stockar

Harmonik

Niklas

Orgel

5

Trumset

Harmonik

E. Org.

9

Trumset

Harmonik

E. Org.

Bas

13

Trumset

f p f p

Harmonik

E. Org.

Bas

17 **A**

Fl.

fp f p

Cl.

fp f p

Alt. Sax.

fp f p

Tpt.

fp f p

Tba.

fp f p

Shakers

Susp. cymb.

fff p

Trumset

f p f p f p f p

Pno.

f p

Harmonik

Kör

p

Ah

E. Org.

f p

Bas

f p

20

Cl.

Alt. Sax.

Trumset

Pno.

Harmonik

Kör

E. Org.

Bas

f p f p f p f p

Aumh

Aumh

ah

ah

25

B

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Susp. cymb.

Trumset

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

E. Org.

Bas

fp f fp f fp f

Shakers

fff p

f p f p f p

f

f "Slide" på a-strängen från 3:e band till slutet av greppbrädan

f sempre

Aumh

Aumh

ah

Ah

f

p

29

Fl.

p

Susp. cymb.

CUE Backtrack

Trumset

f p f p f p f p

Pno.

p

E. Gtr.

Harmonik

Am

A(whole)

Kör

ah

ah

E. Org.

p

Bas



33

Fl.

Trumset

f p f p f p f p

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Am

A(whole)

Kör

ah

ah

E. Org.

Bas

37

Fl. *f sempre*

Cl. *fp* *mf* *fp* *ff*

Alt. Sax. *fp* *mf* *fp* *ff*

Tpt. *mf* *fp* *ff* Om möjligt

Tba. *mf* *fp* *ff*

Susp. cymb. Shakers *fff* *p* *fff* *p*

Trumset *f p f p f sempre* *p ff*

Pno. *f sempre*

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör *f* Valfri oktav *A. omh* *ff* Vråla! Tonhöjden är inte så viktig. *f* Vindljud
 Ja - ja - ja - ja - ja - ja - ja - Ja - ja - ja - ja - ja - ja - ja - ja - ja - ja - Ah Sch - -

E. Org. *f sempre*

Bas *f p ff*

Stor-Nila och Lill-Docka Score. Per Egland 2013.

FARMOR

Stor-Nila och Lill-Docka Score. Per England 2013.

Stor-Nila och Lill-Docka Score. Per Egland 2013.

29

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Pno.

Harmonik

Solist

Kör

E. Org.

Bas

så vi kan sov-a lugnt i natt

Men sen väss-a' dom

Ah

[illegible]

38 **D**

Fl. *f*

Cl. *f*

Alt. Sax. *f* *fp* *f* *f* *fp* *f*

Tpt. *f* *fp* *f* *f* *fp* *f*

Tba. *f* *fp* *f* *f* *fp* *f*

Tamburine

Susp. cymb. *f*

Trumset *f*

Pno. *f*

E. Gtr. *f*

Harmonik *f*

E. Org. *f*

Bas *f*

44 **E**

Trumset *p*

Pno. *p*

Harmonik *p*

Solist *p*

E. Org. *p*

Bas *p*

Det fanns en tid då vi var tryg - ga - tills männ-i-skor kom som bör-ja-de byg ga -

Stor-Nila och Lill-Docka Score, Per Egland 2013

Stor-Nila och Lill-Docka Score, Per Egland 2013

72

Fl. *fp* *ff* *fp* *ff*

Cl. *fp* *ff* *fp* *ff*

Alt. Sax. *fp* *ff* *fp* *ff*

Tpt. *fp* *ff* *fp* *ff*

Tba. *fp* *ff* *fp* *ff*

Susp. cymb. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Trumset $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pno. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

E. Gtr. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Harmonik $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Solist *f* $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Kör *ff* $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

E. Org. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Bas $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ja sen brän - de dom trumm - or - na

Ah - - - - Ja sen brän - de dom trumm - or - na

76

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Susp. cymb.

Trumset

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör

E. Org.

Bas

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

f

Cu

ja sen brän - de dom trumm - or - na

Ah

Ja sen brän - de dom trumm - or - na

Ah

f

[illegible]

84

rit.

Fl. *fp* *f* *p*

Cl. *fp* *f* *p*

Alt. Sax. *fp* *f* *p*

Tpt. *fp* *f* *p*

Tba. *fp* *f* *p*

Susp. cymb. *p* *f*

Trumset

Pno. *f*

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör

E. Org. *p*

Bas *p*

trum

mor - na

mor - na

FARMOR: Det finns ett ord för det. Jag har hört det nån gång, när jag var väldigt ung.

LISA: Det är... det kallas...

Lisa säger inte ordet kärlek. Men hennes ansikte avslöjar allt.

Scen 13 Lisas sång

$\text{♩} = 120$

1

Flute

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Trumpet in B $\flat$

Tuba

Piano

Harmonik

Alto

Bas

p

p

==

5

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Pno.

Lisa

E. Org.

Bas

p

p

p

A

9  Clean   

E. Gtr. *p*

Harmonik *p*

Lisa *LISA* *p*    

8 Dag - ar - na - - jag skull - e ge dig spar - ar jag - och all - a

Bas *p*

13    

E. Gtr.    

Harmonik    

Lisa    

8 nätt - er - na som du in - te är med mig visst klar - ar jag dom?

Bas

17

Fl.

Cl.

Alt. Sax. *p*

Tpt. *p*

Tba.

Pno. *p*

E. Gtr.    

Harmonik    

Lisa

E. Org. *p*

Bas

B

21

Fl. *p*

Cl. *p*

Alt. Sax. *p*

Tpt. *p*

Tba. *p*

Pno. *p*

E. Gtr. *p*

Harmonik *mf*

Lisa *p*
Du å jag vad som än händ - er vad som helst ja ba - ra

Kör *p*
Du å jag Ah - - - - - ja ba - ra

E. Org. *p*

Bas *p*

25

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Lisa
Du å jag vad som än händ - er vad som helst

Kör
Du å jag Ah - - - - -

E. Org. *p*

Bas

29

Fl. *p* *mf* *p*

Cl. *p* *mf* *p*

Alt. Sax. *p* *mf* *p*

Tpt. *p* *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Pno. *p*

E. Gtr. *p*

Harmonik *p*

Lisa *p*
vad som helst vad som helst

Kör *p*

E. Org. *p*

Bas *p*

34

E. Gtr. *p*

Harmonik *p*

Lisa *p*
Dag - ar - na - - du skull - e ge mig spar - ar jag - och på all - a

Kör *p*
Ah

E. Org. *p*

Bas *p*

38

Fl. *p*

Perc. Cymbal *p*

E. Gtr. *p*

Harmonik

Lisa

Kör

E. Org.

Bas

frå - gor - na om jag får åt - er se dig svar - ar jag: att ba - ra

C/G G7(b9) C/G D7/G

42

Fl. *mf*

Tpt. *mf*

Perc. *f*

Dr. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pno. *f*

E. Gtr. *f*

Harmonik

Lisa

Kör

E. Org. *f*

Bas *mf*

Du ä' jag vad som än händer vad som helst ja ba - ra

Du ä' jag Ah

Am G7(b9) F Am G7(b9) F

46

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Alt. Sax. *mf*

Tpt.

Perc.

Dr. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pno. *f*

E. Gtr. *f*

Harmonik *f*

Lisa Du ä' jag vad som än händ - er vad som helst

Kör Du ä' jag Ah - - - - -

E. Org. *f*

Bas

50 **E** *mf*

Fl. *f*

Cl. *f*

Alt. Sax. *f*

Tpt. *f*

Tba. *f*

Perc.

Dr. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pno. *f*

E. Gtr. *f*

Harmonik *f*

Kör Ah - - - - -

E. Org. *f*

Bas *f*

54

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Dr.

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

E. Org.

Bas

61

[illegible]

Stor-Nila börjar den långa vandringen hemåt. Stor-Nila andas in friheten igen.

Scen 13 återkomsten

1 $\text{♩} = 90$

Drum Set *f sempre*

Piano *f sempre*

Harmonik

Bas *f sempre*

5

Dr.

Pno.

Harmonik

Bas

9

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Dr.

Pno.

Harmonik

Kör

Ah - - - - - Ah - - - - -

Bas

13

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Dr.

Pno.

Harmonik

Kör

Bas

Ah

Ah

17

A

Dr.

Pno.

Harmonik

NILA

Lisa

E. Org.

Bas

p

p

p

f

Sver - ige Kung och fost - er - land: ta så och se på en tukt - ad,

21

Fl. *p*

Cl. *p*

Alt. Sax. *p*

Tpt. *p*

Tba.

Perc. Cymbal

Dr. *p*

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Lisa

hård - ad, ung och lyd - ig man som snart är fri att gå.

Kör *p* Ah Ah

E. Org.

Bas

B

25

Fl. *f*

Cl. *f*

Alt Sax. *f*

Tpt. *f*

Tba. *f*

Perc. *f*

Dr. *f*

Pno. *f*

E. Gtr. *f* Dist.

Harmonik *f*

Lisa *f*

Kör *f*

E. Org. *f*

Bas *f*

Dag för dag steg för steg hund - ra mil - - - vad är väl det?

Kan också sjungas enstämigt

Chords: Bbm, D#F, Gb, Eb7

29

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Dr.

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Lisa

Kör

E. Org.

Bas

f

Bm

D $\flat$ /F

G $\flat$

E $\flat$ 7

öv - er berg, stock och sten bort från år - - av hopp - lös - het.

öv - er berg, stock och sten bort från år - - av hopp - lös - het.

33 **C**

Dr.

Pno.

Harmonik

Lisa

Kör

E. Org.

Bas

p

p

B $\flat$ /D $\flat$ 7

B $\flat$ /D $\flat$ 7

B $\flat$ /D $\flat$ 7

B $\flat$ /D $\flat$ 7

f

Dam - er herr - ar ni som kan: hör upp och se på! här har ni

p

37

Fl. *p*

Cl. *p*

Alt. Sax. *p*

Tpt. *p*

Perc.

Dr. *p*

Pno.

Harmonik

Lisa *p* pen som bliv - it fri min - sann och hem - åt skall han gå.

Kör Ah Ah

E. Org.

Bas

67

41 **D**

Fl. *f*

Cl. *f*

Alt. Sax. *f*

Tpt. *f*

Tba. *f*

Perc. *f*

Dr. *f*

Pno. *f*

E. Gtr. *f*

Harmonik *f*

Lisa *f* Dag för dag steg för steg hund - ra mil - - - vad är väl det?

Kör *f* Dag för dag steg för steg hund - ra mil - - - vad är väl det?

E. Org.

Bas *f*

45

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Perc.

Dr.

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Lisa

Kör

E. Org.

Bas

f

rit.

p

f

Bm

D $\flat$ /F

G $\flat$

E $\flat$ 7

Bm

D $\flat$ /F

G $\flat$

E $\flat$ 7

gär så jag mot famn-en din hem till dig - - Lill-Docka min.

gär så jag mot famn-en din hem till dig - - Lill-Docka min.

Stor Nila låter insikten sjunka in. Så drar han sin kniv. Vrålar rätt ut.

Scen 14 Insikten

System 1:

Tempo: ♩ = 90

Harmonik: *f* (Am)

Orgel: *p*

Bas: *f*

System 2:

Harmonik: *f* (Dm)

E. Org: *f*

Bas: *f*

System 3:

Dr: *f* (A)

E. Gtr: *f* (Dist)

Harmonik: *f* (Am)

Kör: *f* (Am) Ah

E. Org: *f*

Bas: *f*

System 4:

Dr: *f*

E. Gtr: *f*

Harmonik: *f*

Kör: *f* (Am) ah

Bas: *f*

25

Cymbal

Perc.

Dr.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Bas

B

33

Fl.

Cl.

Tpt.

Tba.

Perc.

Dr.

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

E. Org.

Bas

Långsamt och mycket tuggt

Stor-Nila och Lill-Docka Score. Per Egland 2013.

Stor-Nila och Lill-Docka Score. Per Egland 2013.

Lisa börjar dåsa bort. Niklas blir orolig. Båda fryser nu så de skakar. Även Lill-Docka fryser kraftigt.
Till sist tar Stro-Nila sin pålsrock och sveper den om henne. Niklas tar sin skoterjacka och lägger den över Lisa,
försöker stoppa om henne och ge av sin sista värme.

Scen 18 Hjärtslag

♩=84

*Två toms
Hjärtslag*

Drum Set *p sempre*

Piano *p sempre*

Kör *Vindljud*
Sch - - - - -

Cl. *pp*

Dr. *pp*

Pno.

Kör

Orgel *Synthpad knappt hörbart*
f^{mo}
ppp

13

Cl. *pp*

Dr.

Pno.

Kör

Orgel (f5)



17

Cl.

Dr. Som om hjärtat plötslig stannade

Pno.

Kör

Orgel (f5)



21

Kör Stormen försvinner till slut. *p* *ppp*

Orgel (f5)

Stor-Nila vänder sig om och försvinner med sin Lill-Docka in bland skuggorna.
Niklas står kvar. Det är inte slut. Det gör för ont, han förmår inte att lämna sin Lisa.

Slutscenen

$\text{♩} = 72$

1

Cl. *p*

Dr. *p* Cymbal

Pno. *p*

Orgel *p*

5

Fl. *p*

Cl. *p*

Alt. Sax. *p*

Tpt. *p*

Dr. *mf*

Pno. *mf*

E. Gtr. *p* Dist.

Orgel *p*

9

Fl. *f*

Cl. *f*

Alt. Sax. *f*

Tpt. *f*

Perc. *p*

Dr. *p*

Pno. *p*

E. Gtr. *p*

Orgel *p*

Bas *p*

21 **B**

Fl. *f*

Cl. *f*

Alt. Sax. *f*

Tpt. *f*

Tba.

Dr. *f p*

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör *f*
Ah - - - Ah - - - Ah - - - Ah - - -

Orgel

Bas

28 *rit.*

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Alt. Sax. *ff*

Tpt. *ff*

Tba. *ff*

Perc. *p* *ff* CUE Backtrack sista samplingen

Dr. *p* *ff*

Pno. *ff*

E. Gtr. *ff*

Harmonik *C/G* *G13* *C*

Lisa

Kör *C/G* *G13* *C* *ff* Ah

Orgel *ff*

Bas *ff*