

Trumset

Stor-Nila och Lill-Docka

Ouvertyr

Musik och text: Per Egland
Manus: Mikael Niemi

$\text{♩} = 90$
Cymbal med klubbor

3 Tom med stockar

p *p*

8

12

16

20

p

A

24

f

28

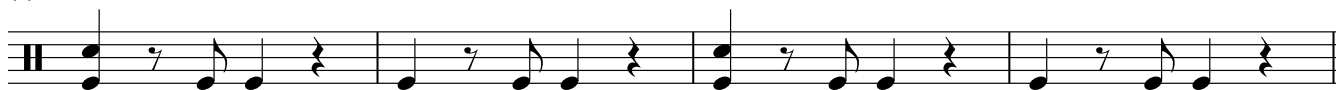
B Kören börjar sjunga

f

36

40 **C**

44

**D**48 *Solisten börjar sjunga*

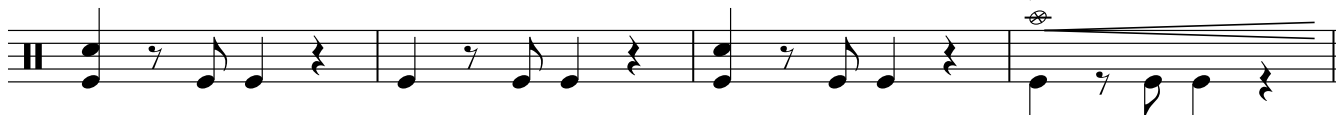
52

56 **E**

60

64 **F**

68

72 **G**

76

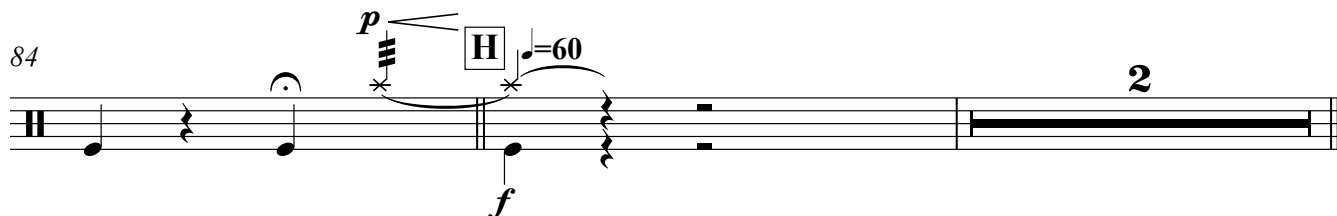


Trumset

80



84

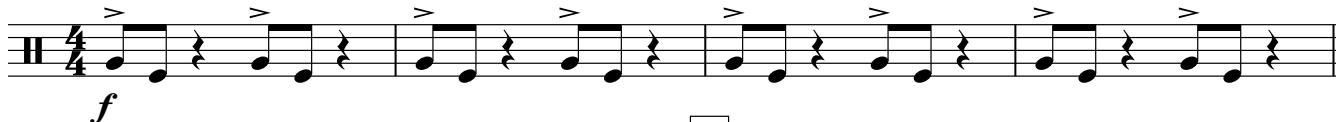


*Naturen tränger sig in från alla håll, fjället, vinden, snön som yr,
djuren som kämpar för att överleva, någon som ropar i vinden, ropar utan ord.*

Scen 1 Fjällvinden

1 $\text{♩} = 90$

Tom och bastrumma



5

A

Elgitarmelodi



9



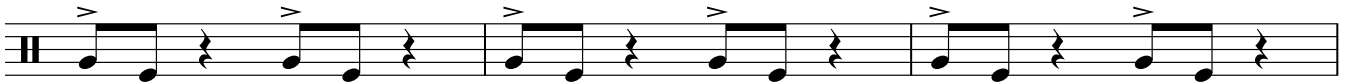
13

B



4
Trumset

17



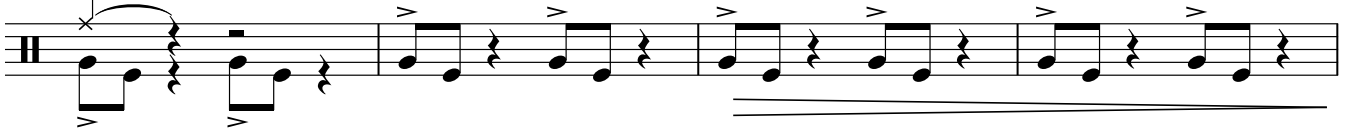
20



23 **C**



27 **D**

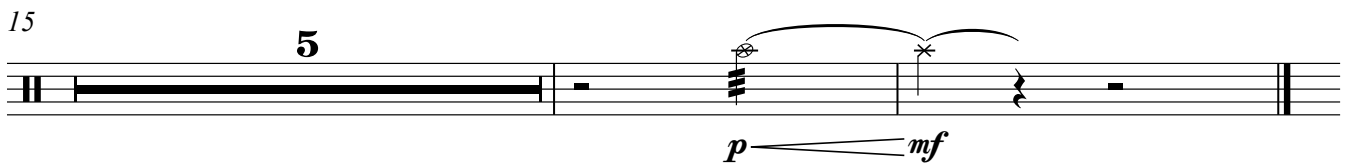
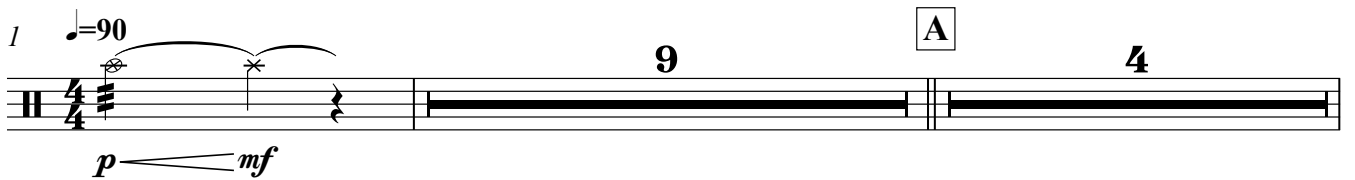


31



Det är natt och nästan helt mörkt. Plötsligt sätter sig Lisa upp i sin säng, hon tänder samtidigt sänglampan, fryser och huttrar till. Så upptäcker hon att fönstret är öppet.

Scen 2 Sovrum



Trumset

*Lisa blir ensam på scenen. Kuslig musik hörs växa.
Hon ser sig oroligt om. Publiken ser hur Niklas gömmer sig
för henne.*

Scen 4 Lisa och Niklas

$\text{♩}=80$ **Rubato** $\text{♩}=116$ **Rock**

1 8 A 2

12 **B**

f

16

20 **C**

p

24

p

29 **D**

3

f

6
Trumset

35 **E**

Musical notation for measure 35, featuring a drum set part with a dynamic marking of *mf* *sempre*.

37

Musical notation for measure 37.

39

Musical notation for measure 39.

41

Musical notation for measure 41.

43 **F**

Musical notation for measure 43, featuring a drum set part with a dynamic marking of *f* and a *rit.* marking.

*Farmor: Det är bara två personer, Lisa.
Bara två människor mellan dej... och Stor-Nila.*

Scen 5 Kniven

1 ♩=80 **Mäktigt**

Tamburine + Tom

Musical notation for measure 1, featuring a drum set part with a dynamic marking of *p*.

6

Musical notation for measure 6.

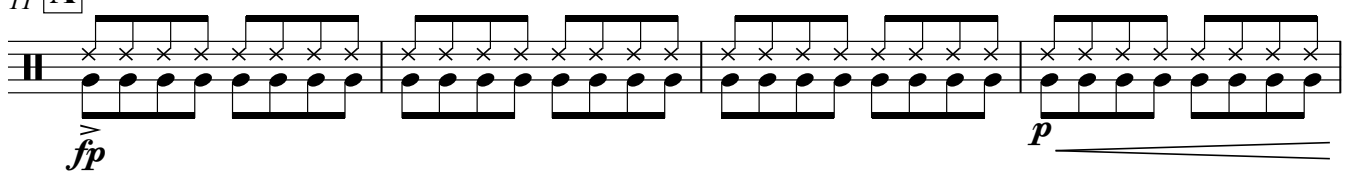
9

Musical notation for measure 9.

Stor-Nila och Lill-Docka

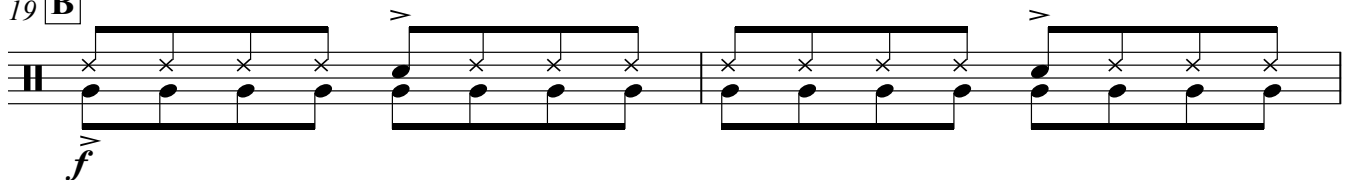
Trumset

11 **A** *Kör och backtrax kommer in*



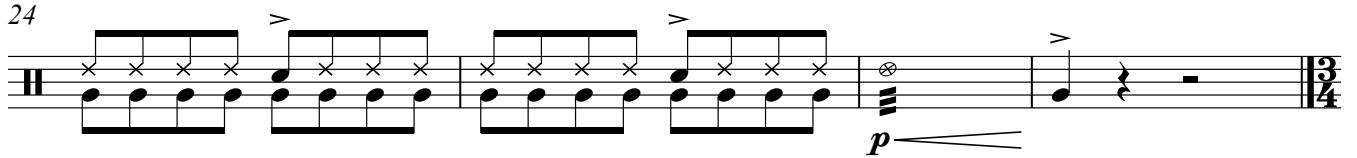
15

19 **B**



21

24



Lisa: En snöskoter?

Niklas: Jag har... Man kann säga att jag har lånat den. Av en kompis... Håll i dej!

Scen 6 Giftemålet

1 ♩=90 *Denna låt sjungs till backtrack eller spelas live*

H $\frac{3}{4}$ *Polska efter Emil Carstedt* $\frac{4}{4}$

♩=168

6 **A** *Fade in* **Snabb discopop**

H $\frac{4}{4}$ *f*



Stor-Nila och Lill-Docka

10



18

B*Fullt ös!**ff*

21



24



26



29



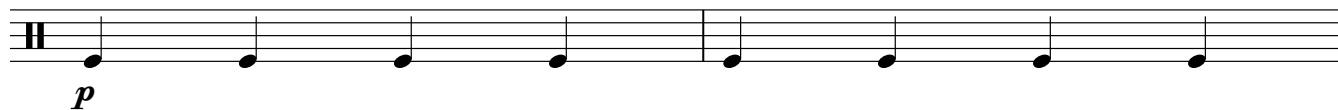
32



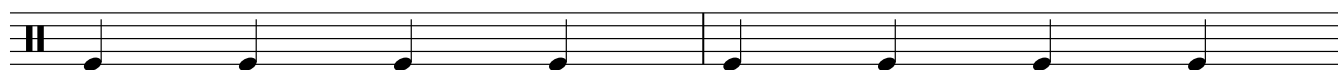
34 **C** Sången kommer in: Du och jag vad som än händer...



42



44



46



D

Elgitarmelodi

50 Crash



52



54



56



58

60

62

f

66 **E** Sången fortsätter: Vi drar iväg i en rasande fart...

p *p*

74

p *p*

82 **F** Crash

ff

84

86

88

90

92



94



96



G

98 *Sång: Du och jag vad som än händer**ff*

101

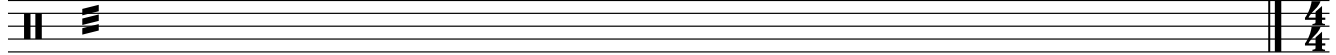


104



106

G

*ff*

*Kvinnor och barnen ser skräckslagna ut. Sjul reser sig, står orörlig som en kobra.
Stor-Nila stirrar tillbaka. Två duellanter som i en Westernfilm.*

Scen 9 Duellanterna

1 $\text{♩} = 84$
Tom med stockar

5

9

13 *f p f p*

17 **A** *f p f p f p f p*

20

23 *f p f p*

25 **B** *f p f p f p f p*

29 *f p f p f p f p*

Stor-Nila och Lill-Docka

Trumset

33

f p f p f p f p

37

f p f p f sempre

40

p ff

Scen 11 Samepolitiken på 1800-talet

1 $\text{♩} = 90$

2 2 On cue *f*

7 **A** *Elgitarr, piano och blås (om det finns med) börjar spela*

f

11 **B** *Sången kommer in*

p

14

p

17

p

21

Musical staff for measures 21-24. It begins with a 6/4 time signature, followed by a 4/4 time signature. The music features a piano (*p*) dynamic and a *f subito* dynamic marking. The staff contains rests and rhythmic patterns.

25 **C** Och sen sa dom att

Musical staff for measures 25-28. It starts with a 4/4 time signature, then changes to 6/4, and back to 4/4. The music includes rests and rhythmic patterns.

29

Musical staff for measures 29-32. It features rests and rhythmic patterns with time signature changes from 4/4 to 6/4 and back to 4/4. The number '5' is written above the first measure and '2' above the second measure.

38 **D**

Musical staff for measures 38-40. It starts with a 4/4 time signature, then changes to 6/4, and back to 4/4. The music includes rests and rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

41

Musical staff for measures 41-43. It starts with a 4/4 time signature, then changes to 6/4, and back to 4/4. The music includes rests and rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

44 **E** Det fanns en tid då vi var trygga

Musical staff for measures 44-47. It starts with a 4/4 time signature, then changes to 6/4, and back to 4/4. The music includes rests and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present. The number '2' is written above the second measure.

50

Musical staff for measures 50-53. It features rests and rhythmic patterns with time signature changes from 4/4 to 6/4 and back to 4/4. The number '2' is written above the first and second measures.

56

Musical staff for measures 56-59. It features rests and rhythmic patterns with time signature changes from 4/4 to 6/4 and back to 4/4. The number '2' is written above the first, second, and third measures.

63

3

Musical staff for measures 63-65. It starts with a 4/4 time signature, then changes to 6/4, and back to 4/4. The music includes rests and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present. The number '3' is written above the first measure. A box labeled 'F' is above the second measure.

69

ff sempre

Musical staff for measures 69-72. It starts with a 6/4 time signature, then changes to 4/4, and back to 6/4. The music includes rests and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present.

Trumset

72

75

78

80

82

84

rit.

Scen 13 Lisas sång

1 $\text{♩} = 120$

A *Dagarna jag skulle ge dig* **B**

8 12 8

29 **C** *Dagarna du skulle ge mig*

5 8

42 **D**

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Stor-Nila och Lill-Docka

46

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

50 **E**

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

54

p *f* *p* *f* *p* *f*

57

p *f* *p* *f* *f* *p*

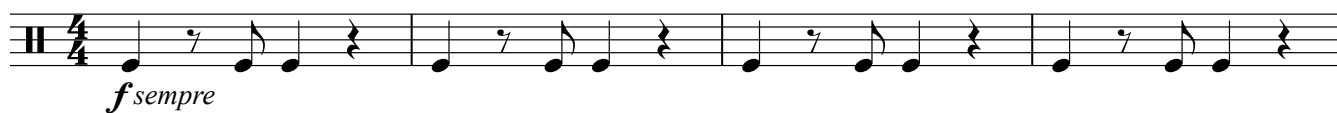
rit.
Fill

Trumset

Stor-Nila börjar den långa vandringen hemåt. Stor-Nila andas in friheten igen.

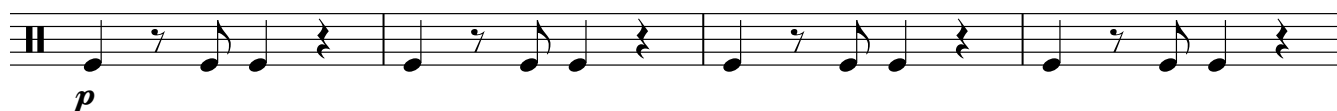
Scen 13 återkomsten

1 ♩=90

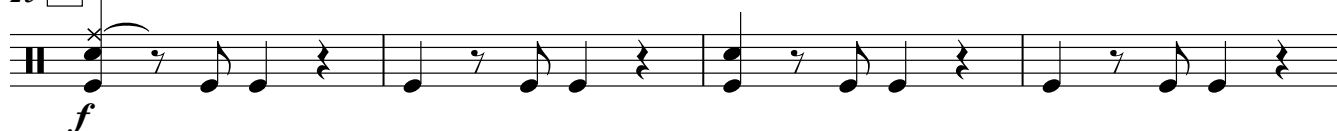


A

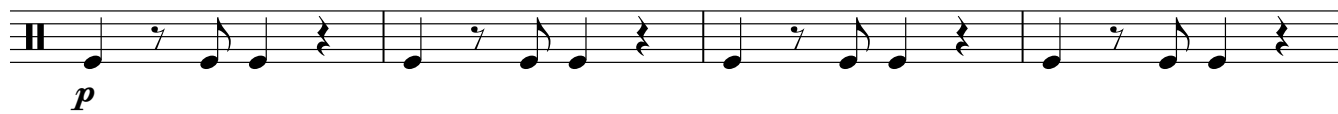
17 Sång: Sverige kung och fosterland



B



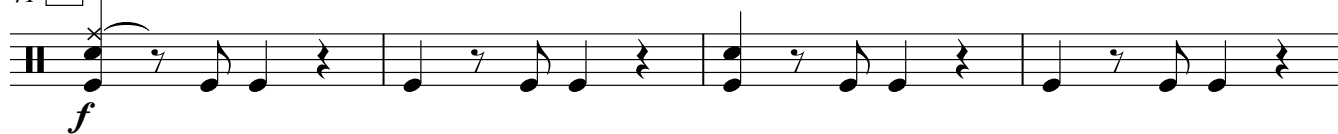
33 **C** Sång: Damer herrar - ni som kan



37



41 **D**



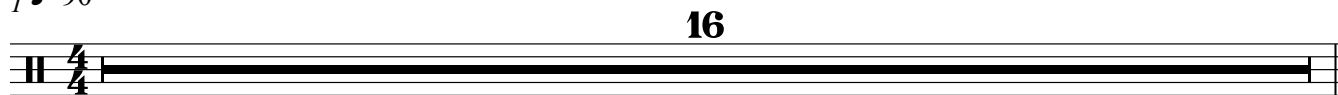
45



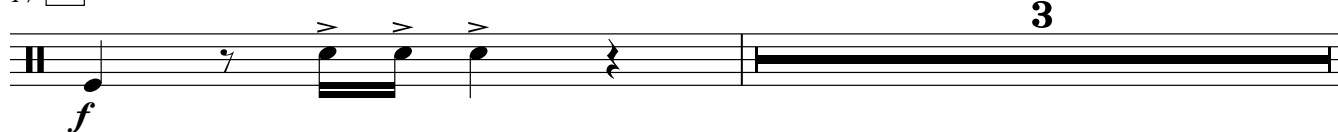
Stor Nila låter insikten sjunka in. Så drar han sin kniv. Vrålar rätt ut.

Scen 14 Insikten

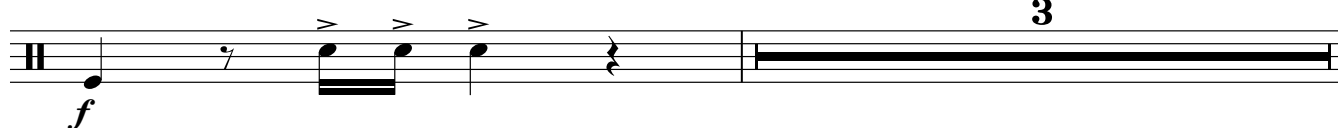
1 ♩=90



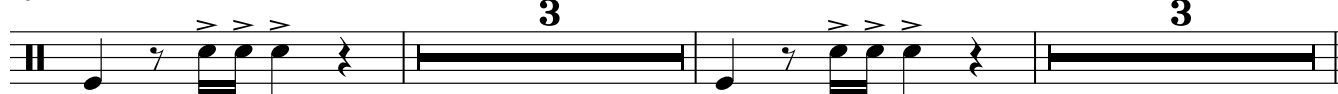
17 **A**



21



25



Trumset

33 **B**

37

41

45 rit.

...Allt är förlorat. Lill-Docka går fram mot publiken. Sträcker ut sin hand. Tigger.
 Stor-Nila tvekar. Sedan bestämmer han sig. Går fram och hejdar Lill-Docka.
 De har sin stolthet. De får aldrig kuvas.

Scen 15 Begravningsmarsch

Långsamt och mycket tuggt

1 Orgel börjar

5

9 **A**

13

20
Trumset

17 **B**

f

21

p

25

4/4

Lisa börjar dåsa bort. Niklas blir orolig. Båda fryser nu så de skakar. Även Lill-Docka fryser kraftigt. Till sist tar Stro-Nila sin pälsrock och sveper den om henne. Niklas tar sin skoterjacka och lägger den över Lisa, försöker stoppa om henne och ge av sin sista värme.

Scen 18 Hjärtslag

$\text{♩} = 84$
Två toms
Hjärtslag

1

p sempre

5

p sempre

9

p sempre

13

p sempre

17 Som om hjärtat plötslig stannade **4**

*Stor-Nila vänder sig om och försvinner med sin Lill-Docka in bland skuggorna.
Niklas står kvar: Det är inte slut. Det gör för ont, han förmår inte att lämna sin Lisa.*

Slutscenen

1 $\text{♩} = 72$ **3** Cymbal **3**

p *mf*

9 **3** *p*

13 **A** Hi-hat *f*

17 *p*

21 **B** *f* *p*

24

28 rit. *p* *ff*