

Stor-Nila och Lill-Docka

Ouvertyr

3

Musik och text: Per Egland
Manus: Mikael Niemi

Tempo: ♩ = 90

Flute

Clarinett in B♭

Alto Saxophone

Trumpet in B♭

Tuba

Slagverk och Backtrack

Cymbal med klubb
p

Cymbal med klubb
p

Trumset

p

Piano

Elgitar

Harmonik

Solist
Både kör och soliststämmorna kan varieras och sjungas tutti eller solo

Kör

Orgel/Synth

p

Bas

Trummor
p

Org/Synt

Trummor

Org/Synt

Sl. B. Trx

Trummor
p

Org/Synt
p

A

24

Sl. B. Trx

Trummor

Pno.

Bas

f

B

30

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

f

Clean gärna med tremolo.

A(100021)

A(100041)

A(100021)

A(100041)

Ah

ah

f

36

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

Ah

Ah



40 **C**

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Org/Synt

Bas

f

f

f

D

52 7

Sl. B. Trx

Trummor

Pno.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

Skall ni nu få föl - ja oss norr - ut skall vi gå

E

56

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Sl. B. Trx

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

Dag för dag år för år tu - sen steg - - och fler än - då

60

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

Am C/E F D7

Skall vi gå dess - a spår hund - ra mil - - och mer än - då

64 **F**

Trummor

Pno.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

Am(9) A(9) A(9) A(9)

Dam - er herr - ar hed - ligt folk hör upp och se på! Av

68

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Sl. B. Trx.

Trummor

Pno.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

dett - a må vi lär - a oss men det är lång väg kvar att gå

[illegible]

76

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

är - ver vi dess - a sår i sin - om tid väl än - då

Am C/E F D7

A (vibrato) C/E F D7

80

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

Är - - ver vi

p *f* *p* *f* *p* *f*

Dm Em Dm Em

84 **H** ♩ = 60

Fl. *p*

Cl. *p*

Alt. Sax. *p*

Tpt. *p*

Tba. *p*

Sl. B. Trx *p* *f*

Trummor *p* *f*

Pno. *p*

E. Gtr. *E* *Am*

Harmonik *E* *Am*

Kör *E* *Am*
dess - a sår än - då.

Org/Synt *p* *Avslutande solo*

Bas *p*

♩=90

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Alt. Sax. 1 2

Tpt. 1 2

Tba. 1 2

Trummor Tom och bastrumma *f*

Solist 1 2

Stor-Nila och Lill-Docka Score. Per Egland 2013.

17

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Org/Synt

Bas

f *p*

ah

Em

21

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Bas

f *p*

ah

C

23

Fl. *p* *f* 15

Cl. *p* *f*

Alt. Sax. *p* *f*

Tpt. *p* *f*

Tba. *p* *f*

Sl. B. Trx

Trummor

Pno.

E. Gtr. *f* 8^{va}

Harmonik

Kör *ah* *ah*

Org/Synt

Bas

D

27

Fl. *f*

Cl. *f*

Alt. Sax. *f*

Tpt. *f*

Tba. *f*

Sl. B. Trx

Trummor

Pno. *f*

E. Gtr. *f* *C#*

Harmonik *f* *C#*

Kör

Org/Synt *f*

Bas *f*

31

Fl. *p*

Cl. *p*

Alt. Sax. *p*

Tpt. *p*

Tba. *p*

Sl. B. Trx

Trummor

Pno. *f*

E. Gtr. *p*

Harmonik

Kör

Org/Synt *p*

Bas *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 16, measures 31-34. It features a variety of instruments. Measures 31-34 show the following: Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) play a melodic line starting on a half note G4, moving to a quarter note A4, then a half note B4, and finally a whole note C5. Alto Saxophone (Alt. Sax.) and Trumpet (Tpt.) play a similar line, starting on a half note F#4, moving to a quarter note G4, then a half note A4, and finally a whole note B4. Trombone (Tba.) plays a line starting on a half note E3, moving to a quarter note F3, then a half note G3, and finally a whole note A3. Sl. B. Trx and Trummor are silent in measures 31-33, but Trummor plays a cymbal crash in measure 34. Piano (Pno.) plays a line starting on a half note C4, moving to a quarter note D4, then a half note E4, and finally a whole note F4. Electric Guitar (E. Gtr.) plays a line starting on a half note G4, moving to a quarter note A4, then a half note B4, and finally a whole note C5. Harmonica plays a line starting on a half note G4, moving to a quarter note A4, then a half note B4, and finally a whole note C5. Choir (Kör) plays a line starting on a half note G4, moving to a quarter note A4, then a half note B4, and finally a whole note C5. Organ/Synth (Org/Synt) plays a line starting on a half note C4, moving to a quarter note D4, then a half note E4, and finally a whole note F4. Bass (Bas) plays a line starting on a half note C3, moving to a quarter note D3, then a half note E3, and finally a whole note F3. Dynamic markings include *p* (piano) for most instruments and *f* (forte) for the Piano and Trummor in measure 34.

Det är natt och nästan helt mörkt. Plötsligt sätter sig Lisa upp i sin säng,
hon tänder samtidigt sänglampan, fryser och huttrar till. Så upptäcker hon att fönstret är öppet.

Scen 2 Sovrum

$\text{♩} = 90$

1

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Sl. B. Trx

Trummor

Pno.

Kör

Org/Synt

pp

Cymbal

p *mf*

p *mf*

p sempre

p sempre

Ah

pp

7

Pno.

Kör

Org/Synt

ah

11 **A**

Pno.

p sempre

p sempre

Kör

ah

Org/Synt

p

15

Fl. *p*

Cl. *p*

Alt. Sax. *p*

Tpt. *p*

Tba. *p*

Pno.

Kör
ah

Org/Synt



19

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Sl. B. Trx

Trummor

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör
ah

Org/Synt

*Lisa blir ensam på scenen. Kustig musik hörs växa.
Hon ser sig oroligt om. Publiken ser hur Niklas gömmer sig
för henne.*

Scen 4 Lisa och Niklas

Rubato

$\text{♩} = 80$

Flute

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Trumpet in B $\flat$

Tuba

Cu Clean

Elgitar

Harmonik

Synthpad

Synth

7

A $\text{♩} = 116$ Rock

Pno.

E. Gtr.

Synth eller orgel
N.C. (no chord)

B

12

Tba.

Sl. B. Trx

Trumset

Pno.

Bas

16

Tba.

Sl. B. Trx

Trumset

Pno.

E. Gtr. *Dist.*

Bas

C

20

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Shaker

Sl. B. Trx

Trumset

Pno.

E. Gtr. *Dist.*

Harmonik

Niklas Spjuvrigt
NIKLAS

Solist

Kör

Synt

Bas

p

Här har ni en - som gör som han vill -

24

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Sl. B. Trx

Trumset

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Synt

Bas

Jag är din vän - och li - te till -

p

p

Gm *Gb* *Gbm* *Eb*

Gm *Gb* *Gbm* *Eb*

29 **D**

Tba.

Sl. B. Trx

Trumset

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Bas

f

f *Tamburin*

f

f

f

f

N.C. (no chord)

35 **E**

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Alt. Sax. *mf*

Tpt. *mf*

Tba. *mf sempre*

Sl. B. Trx *mf sempre*

Shaker

Trumset *mf sempre*

Pno. *mf sempre*

E. Gtr. *mf sempre*

Harmonik

Solist *mf sempre*

Kör *mf sempre*

Synt *mf sempre*

Bas *mf sempre*

Din bäst - a vän - och li - te till -

Oh

Gm Gm⁷ Gm⁷ Eb(maj⁷)

Gm Gm⁷ Gm⁷ Eb(maj⁷)

Gm Gm⁷ Gm⁷ Eb(maj⁷)

*Farmor: Det är bara två personer, Lisa.
Bara två människor mellan dej... och Stor-Nila.*

Scen 5 Kniven

♩=80 Mäktigt

I

Flute

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Trumpet in B $\flat$

Tuba

Trumset

Trumset

Tamburine + Tom

p

Elgitar

Harmonik

Kör

Ah

ah

Orgel/Synth

Bas

7

Perc.

Trumset

Harmonik

Kör

ah

ah

Orgel/Synt

Cymbal

p

A

Fl. *p* *f* *p* *f*

Cl. *p* *f* *p* *f*

Alt. Sax. *p* *f* *p* *f*

Tpt. *p* *f* *p* *f*

Tba. *p* *f* *p* *f*

CUE CD/Backtrack

Perc. *f* *p*

Trumset *fp* *p*

Pno. *f*

E. Gtr. *f* *G/F*

Harmonik *f* *G/F*

Solist

Kör *f* *Som en knarrande dörr*

Orgel/Synt *f*

Bas *f*

[illegible]

Lisa: En snöskoter?
 Niklas: Jag har... Man kann säga att jag har lånat den. Av en kompis... Håll i dej!

Scen 6 Giftemålet

$\text{♩} = 90$ Denna låt sjungs med fördel till backtracks men kan givetvis spelas också!
 CUE CD/Backtrack
 B. Tr. $\text{H} \text{ 3/4}$ *Polska efter Emil Carstedt* Fade out



A

$\text{♩} = 168$ Snabb discopop

6 Ca: 0.50

Trumset *Fade in*

Harmonik

Orgel/Synt *f*

Bas *f*



Trumset *12*

Harmonik

Orgel/Synt

Bas

B

[illegible]

C

34

Trumset

Harmonik

LISA OCH NIKLAS

Solist

Orgel/Synt

Bas

p

Du och jag vad som än händ - er du och jag

38

Trumset

Harmonik

Solist

Orgel/Synt

Bas

Du och jag vad som än händ - er du och jag - - -

42

Susp. cymb.

Trumset

Harmonik

Solist

Orgel/Synt

Bas

p

ff

Natt och dag natt och dag

46

Susp. cymb.

Trumset

Harmonik

Solist
Du och jag

Orgel/Synt
p

Bas
p



D

50

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Susp. cymb.

Trumset
ff Crash

E. Gtr.
ff

Harmonik

Solist

Kör
ff
Ah - - - - - Ah - - - - -

Orgel/Synt
ff

Bas
ff

54

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Susp. cymb.

Trumset

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Orgel/Synt

Bas

33

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a full orchestral arrangement with vocal parts. The score is written for the following instruments and voices:

- Fl.** (Flute)
- Cl.** (Clarinet)
- Alt. Sax.** (Alto Saxophone)
- Tpt.** (Trumpet)
- Tba.** (Tuba)
- Susp. cymb.** (Suspension Cymbal)
- Trumset** (Drum Set)
- E. Gtr.** (Electric Guitar)
- Harmonik** (Harmonica)
- Kör** (Chorus)
- Orgel/Synt** (Organ/Synthesizer)
- Bas** (Bass)

The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written for two voices, with lyrics in German. The lyrics are:

Ah - - - - - Ah - - - - -

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts are written in a simple, clear style, making it easy to read and perform. The instrumental parts are more complex, featuring a variety of musical techniques and instruments. The overall sound is a rich, full orchestral arrangement of the classic song.

Stor-Nila och Lill-Docka Score, Per Egland 2013

74

Trumset *p*

Harmonik

Solist

Orgel/Synt

Ing - en ång - er ing - en natt ing - en dag ing - a moln ich ing - a and - ra be - kymm - er

78

Trumset *p*

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör

Orgel/Synt

Ing - a måst - en ing - en tid ing - en lag ba - ra vi som ett par fång - ar på rymm - en

82 **F**

Susp. cymb.

Trumset *ff* Crash

E. Gtr. *ff*

Harmonik

Solist

Kör *ff*

Orgel/Synt *ff*

Bas *ff*

Ah - - - - - Ah - - - - - som ett par fång - ar på rymm - en

86

Susp. cymb.

Trumset

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör

Orgel/Synt

Bas

90

Susp. cymb.

Trumset

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör

Orgel/Synt

Bas

Stor-Nila och Lill-Docka Score. Per Egland 2013.

102

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Susp. cymb.

Trumset

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör

Orgel/Synt

Bas

Du och jag vad som än händer du och jag vad som än händer

Du och jag vad som än händer du och jag vad som än händer

106

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Susp. cymb.

Trumset

E. Gtr.

Orgel/Synt

Bas

Kvinnor och barnen ser skräckslagna ut. Sjul reser sig, står orörlig som en kobra.
 Stor-Nila stirrar tillbaka. Två duellanter som i en Westernfilm.

Scen 9 Duellanterna

♩ = 84

Flute

Clarinet in B♭

Alto Saxophone

Trumpet in B♭

Tuba

Trumset *Tom med stockar*

Harmonik

Niklas

Orgel

5

Trumset

Harmonik

E. Org.

9

Trumset *f p f p*

Harmonik

E. Org. *p*

Bas *p*

13

Trumset

f p f p

Harmonik

E. Org.

Bas

17

A

Fl.

fp f p

Cl.

fp f p

Alt. Sax.

fp f p

Tpt.

fp f p

Tba.

fp f p

Shakers

Susp. cymb.

fff p

Trumset

f p f p f p f p

Pno.

f p

Harmonik

Kör

p

Ah

E. Org.

f p

Bas

f p

20

Cl.

Alt. Sax.

Trumset

Pno.

Harmonik

Kör

E. Org.

Bas

f p f p f p f p

Aumh

Aumh

ah

ah

25

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Susp. cymb.

Trumset

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

E. Org.

Bas

B

fp f fp f fp f

Shakers

fff p

f p f p f p

f

f "Slide" på a-strängen från 3:e band till slutet av greppbrädan

f sempre

Aumh

Aumh

ah

Ah

f

p

29

Fl.

p

Susp. cymb.

CUE Backtrack

Trumset

f p f p f p f p

Pno.

p

E. Gtr.

Harmonik

Am *A(whole)*

Kör

ah *ah*

E. Org.

p

Bas



33

Fl.

Trumset

f p f p f p f p

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Am *A(whole)*

Kör

ah *ah*

E. Org.

Bas

[illegible]

Stor-Nila och Lill-Docka Score. Per Egland 2013.

17

Trumset

Harmonik

Solist

E. Org.

Lyrics: - som verk - ligt fri - - a - men så kom det be - sø - ka - re -

Stor-Nila och Lill-Docka Score. Per Egland 2013.

29

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Pno.

Harmonik

Solist

Kör

E. Org.

Bas

så vi kan sov-a lugnt i natt

Men sen väss-a' dom

Ah

[illegible]

38 **D**

Fl. *f*

Cl. *f*

Alt. Sax. *f* *fp* *f* *f* *fp* *f*

Tpt. *f* *fp* *f* *f* *fp* *f*

Tba. *f* *fp* *f* *f* *fp* *f*

Tamburine

Susp. cymb. *f*

Trumset *f*

Pno. *f*

E. Gtr. *f*

Harmonik *f*

E. Org. *f*

Bas *f*

44 **E**

Trumset *p*

Pno. *p*

Harmonik *p*

Solist *p*

E. Org. *p*

Bas *p*

Det fanns en tid då vi var tryg - ga - tills männ-i-skor kom som bör-ja-de byg ga -

50

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör

E. Org.

Bas

56

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör

E. Org.

Bas

och mark-en vi haft en gång blev be-lagd med för-bud nu sjöng man en ann - an sång - till en helt ann-an gud Och sen

Ah Ah Ah Ah Och sen

tog dom allt ja sen tog - dom allt "ni vill nog in - te ha bråk för vår gud finns ö - ver- allt."

tog dom allt ja sen tog - dom allt Ah ö ver- a

Stor-Nila och Lill-Docka Score, Per Egland 2013

72

Fl. *fp* *ff* *fp* *ff*

Cl. *fp* *ff* *fp* *ff*

Alt. Sax. *fp* *ff* *fp* *ff*

Tpt. *fp* *ff* *fp* *ff*

Tba. *fp* *ff* *fp* *ff*

Susp. cymb. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Trumset $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pno. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

E. Gtr. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Harmonik $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Solist *f* *pp* *pp* *pp*

Kör *ff* *pp* *pp* *pp*

E. Org. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Bas $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ja sen brän - de dom trumm - or - na

Ah - - - - Ja sen brän - de dom trumm - or - na

76

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Susp. cymb.

Trumset

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör

E. Org.

Bas

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

f

Cu

ja sen brän - de dom trumm - or - na

Ah

Ja sen brän - de dom trumm - or - na

Ah

f

80

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Susp. cymb.

Trumset

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör

E. Org.

Bas

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

Ja sen brän - de dom trumm - or - na ja sen brän - de dom

Ja sen brän - de dom trumm - or - na Ah - - - Ja sen brän - de dom

84

rit.

Fl. *fp* *f* *p*

Cl. *fp* *f* *p*

Alt. Sax. *fp* *f* *p*

Tpt. *fp* *f* *p*

Tba. *fp* *f* *p*

Susp. cymb. *p* *f*

Trumset

Pno. *f*

E. Gtr.

Harmonik

Solist

Kör

E. Org. *p*

Bas *p*

trum

mor - na

mor - na

FARMOR: Det finns ett ord för det. Jag har hört det nån gång, när jag var väldigt ung.

LISA: Det är... det kallas...

Lisa säger inte ordet kärlek. Men hennes ansikte avslöjar allt.

Scen 13 Lisas sång

$\text{♩} = 120$

1

Flute

Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone

Trumpet in B $\flat$

Tuba

Piano

Harmonik

Alto

Bas

p

p

==

5

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Pno.

Lisa

E. Org.

Bas

p

p

p

A

9  Clean   

E. Gtr. *p*

Harmonik *p*

Lisa *p* **LISA**

8 Dag - ar - na - - jag skull - e ge dig spar - ar jag - och all - a

Bas *p*

13    

E. Gtr.    

Harmonik    

Lisa *p*    

8 nätt - er - na som du in - te är med mig visst klar - ar jag dom?

Bas *p*

17

Fl.

Cl.

Alt. Sax. *p*

Tpt. *p*

Tba.

Pno. *p*

E. Gtr.    

Harmonik    

Lisa

E. Org. *p*

Bas

21

Stor-Nila och Lill-Docka Score. Per Egland 2013.

29

Fl. *p* *mf* *p*

Cl. *p* *mf* *p*

Alt. Sax. *p* *mf* *p*

Tpt. *p* *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Pno. *p*

E. Gtr. *p*

Harmonik *p*

Lisa *p*
vad som helst vad som helst

Kör *p*

E. Org. *p*

Bas *p*

34

E. Gtr. *p*

Harmonik *p*

Lisa *p*
Dag - ar - na - - du skull - e ge mig spar - ar jag - och på all - a

Kör *p*
Ah

E. Org. *p*

Bas *p*

38

Fl. *p*

Perc. Cymbal *p*

E. Gtr. *p*

Harmonik

Lisa

Kör

E. Org.

Bas

frå - gor - na om jag får åt - er se dig svar - ar jag: att ba - ra

42

Fl. *mf*

Tpt. *mf*

Perc. *f*

Dr. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pno. *f*

E. Gtr. *f*

Harmonik

Lisa

Kör

E. Org. *f*

Bas *mf*

Du ä' jag vad som än händer vad som helst ja ba - ra

Du ä' jag Ah

46

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Alt. Sax. *mf*

Tpt.

Perc.

Dr. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pno. *f*

E. Gtr. *f*

Harmonik *f*

Lisa Du ä' jag vad som än händ - er vad som helst

Kör Du ä' jag Ah - - - - -

E. Org. *f*

Bas

50 **E** *mf*

Fl. *f*

Cl. *f*

Alt. Sax. *f*

Tpt. *f*

Tba. *f*

Perc.

Dr. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pno. *f*

E. Gtr. *f*

Harmonik *f*

Kör Ah - - - - -

E. Org. *f*

Bas *f*

54

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Dr.

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

E. Org.

Bas

61

[illegible]

Stor-Nila börjar den långa vandringen hemåt. Stor-Nila andas in friheten igen.

Scen 13 återkomsten

1 $\text{♩} = 90$

Drum Set *f sempre*

Piano *f sempre*

Harmonik

Bas *f sempre*

5

Dr.

Pno.

Harmonik

Bas

9

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Dr.

Pno.

Harmonik

Kör

Ah - - - - - Ah - - - - -

Bas

13

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Dr.

Pno.

Harmonik

Kör

Bas

Ah

Ah

17

A

Dr.

Pno.

Harmonik

NILA

Lisa

E. Org.

Bas

p

p

p

f

p

p

Sver - ige Kung och fost - er - land: ta så och se på en tukt - ad,

21

Fl. *p*

Cl. *p*

Alt. Sax. *p*

Tpt. *p*

Tba.

Perc. Cymbal

Dr. *p*

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Lisa

hård - ad, ung och lyd - ig man som snart är fri att gå.

Kör *p*

Ah Ah

E. Org.

Bas

The musical score is for the song "Hundra mil - - - vad är väl det?". It is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cl.** (Clarinet): Melodic line, also starting with a forte (*f*) dynamic.
- Alt. Sax.** (Alto Saxophone): Sustained notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tpt.** (Trumpet): Melodic line, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tba.** (Trombone): Bass line, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Perc.** (Percussion): Rhythmic accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Dr.** (Drums): Rhythmic accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Pno.** (Piano): Accompanying figures, starting with a forte (*f*) dynamic.
- E. Gtr.** (Electric Guitar): Melodic line, starting with a forte (*f*) dynamic and a "Dist." (distortion) effect.
- Harmonik** (Harmonica): Melodic line, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Lisa** (Soloist): Vocal line with lyrics: "Dag för dag steg för steg hund - ra mil - - - vad är väl det?". Includes guitar chords: Bm, D#F, G, Eb7.
- Kör** (Chorus): Vocal line with lyrics: "Dag för dag steg för steg hund - ra mil - - - vad är väl det?". Includes guitar chords: Bm, D#F, G, Eb7.
- E. Org.** (Electric Organ): Accompanying figures, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bas** (Bass): Bass line, starting with a forte (*f*) dynamic.

The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are in Swedish.

29

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Dr.

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Lisa

Kör

E. Org.

Bas

f

Bm

D $\flat$ /F

G $\flat$

E $\flat$ 7

öv - er berg, stock och sten bort från år - - av hopp - lös - het.

öv - er berg, stock och sten bort från år - - av hopp - lös - het.

33 **C**

Dr.

Pno.

Harmonik

Lisa

Kör

E. Org.

Bas

p

p

B $\flat$ /m(m7)

B $\flat$ /m(m7)

B $\flat$ /m(m7)

B $\flat$ /m(m7)

f

Dam - er herr - ar ni som kan: hör upp och se på! här har ni

p

37

Fl. *p*

Cl. *p*

Alt. Sax. *p*

Tpt. *p*

Perc.

Dr. *p*

Pno.

Harmonik

Lisa *p* pen som bliv - it fri min - sann och hem - åt skall han gå.

Kör Ah Ah

E. Org.

Bas

67

41 **D**

Fl. *f*

Cl. *f*

Alt. Sax. *f*

Tpt. *f*

Tba. *f*

Perc. *f*

Dr. *f*

Pno. *f*

E. Gtr. *f*

Harmonik *f*

Lisa *f* Dag för dag steg för steg hund - ra mil - - - vad är väl det?

Kör *f* Dag för dag steg för steg hund - ra mil - - - vad är väl det?

E. Org.

Bas *f*

45

Fl.

Cl.

Alt. Sax.

Tpt.

Tba.

Perc.

Dr.

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Lisa

Kör

E. Org.

Bas

f

rit.

p

f

Bm

D $\flat$ /F

G $\flat$

E $\flat$ 7

Bm

D $\flat$ /F

G $\flat$

E $\flat$ 7

gär så jag mot famn-en din hem till dig - - Lill-Docka min.

gär så jag mot famn-en din hem till dig - - Lill-Docka min.

The musical score is for the hymn "Der Herr ist mein Fels in der Not". It is written for three parts: Harmonik (Harmony), Orgel (Organ), and Bas (Bass). The tempo is marked as ♩=90. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score consists of two systems of music. The first system includes a guitar chord diagram for the first measure, showing a B-flat major chord (Bb, D, F, Ab). The second system includes a guitar chord diagram for the second measure, showing a B-flat major chord (Bb, D, F, Ab). The organ part features a prominent pedal point on B-flat in the right hand, with the left hand playing a series of chords. The bass part features a prominent pedal point on B-flat in the right hand, with the left hand playing a series of chords.

The musical score for 'Duo' by John Adams is presented in three staves. The top staff, labeled 'Harmonik', features a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a whole note. The middle staff, labeled 'E. Org.', consists of two systems. The first system has a treble and bass clef, with the treble part playing a series of chords and the bass part playing a single note. The second system continues this pattern with more complex chordal structures. The bottom staff, labeled 'Bas', has a bass clef and plays a series of eighth and sixteenth notes, providing a rhythmic foundation for the other parts. The score is marked with a '9' at the beginning, indicating the measure number.

The musical score for 'A' is presented in a multi-staff format. The top staff is for Drums (Dr.), followed by Electric Guitar (E. Gtr.), Harmonica, Choir (Kör), Organ (E. Org.), and Bass. The score is divided into two systems. The first system includes a 13-measure rest for the drums, followed by a guitar solo marked 'f' and 'Dist'. The harmonica plays a sustained note. The choir enters with a long note marked 'f' and 'An'. The organ and bass provide harmonic support. The second system continues the guitar solo, harmonica, and choir parts, with the organ and bass providing a steady accompaniment. The score concludes with a final chord in the organ and bass.

21

Dr. *f*

E. Gtr. *p*

Harmonik *f*

Kör

ah - - - - - ah - - - - -

Bas *p*

25

Cymbal

Perc.

Dr.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

Bas

B

33

Fl.

Cl.

Tpt.

Tba.

Perc.

Dr.

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör

E. Org.

Bas

...Allt är förlorat. Lill-Docka går fram mot publiken. Sträcker ut sin hand. Tigger.
 Stor-Nila tvekar. Sedan bestämmer han sig. Går fram och hejdar Lill-Docka.
 De har sin stolthet. De får aldrig kuvas.

Scen 15 Begravningsmarsch

Långsamt och mycket tuggt

The musical score is for a funeral march, marked 'Långsamt och mycket tuggt' (Slowly and very heavily). It is in 4/4 time and B-flat major. The score is divided into three systems, each starting with a double bar line and a repeat sign. The first system (measures 1-4) includes parts for Flute, Clarinet in Bb, Alto Saxophone, Trumpet in Bb, Tuba, Drum Set, Harmonik, Alto, Kör, and Orgel. The second system (measures 5-8) includes parts for Dr., Harmonik, Kör, and E. Org. The third system (measures 9-12) includes parts for Cl., Dr., Harmonik, Kör, E. Org., and Bas. The score features various musical notations including rests, notes, triplets, and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics 'Oh' and 'oh' are written under the vocal parts.

System 1 (Measures 1-4):

- Flute: Rests throughout.
- Clarinet in Bb: Rests throughout.
- Alto Saxophone: Rests throughout.
- Trumpet in Bb: Rests throughout.
- Tuba: Rests throughout.
- Drum Set: Features a triplet pattern in measures 1, 3, and 4.
- Harmonik: Plays a simple harmonic line.
- Alto: Rests throughout.
- Kör: Sings 'Oh' in measure 1, 'oh' in measure 3, and 'oh' in measure 4.
- Orgel: Plays a simple harmonic line.

System 2 (Measures 5-8):

- Dr.: Features a triplet pattern in measures 5, 7, and 8.
- Harmonik: Continues the harmonic line.
- Kör: Sings 'oh' in measure 6.
- E. Org.: Continues the harmonic line.

System 3 (Measures 9-12):

- Cl.: Starts with a melodic line in measure 9, marked 'p'.
- Dr.: Features a triplet pattern in measures 9, 11, and 12.
- Harmonik: Continues the harmonic line.
- Kör: Sings 'Oh' in measure 9, 'oh' in measure 11, and 'oh' in measure 12.
- E. Org.: Continues the harmonic line.
- Bas: Plays a simple harmonic line.

Stor-Nila och Lill-Docka Score. Per Egland 2013.

Lisa börjar dåsa bort. Niklas blir orolig. Båda fryser nu så de skakar. Även Lill-Docka fryser kraftigt.
Till sist tar Stro-Nila sin pälsrock och sveper den om henne. Niklas tar sin skoterjacka och lägger den över Lisa,
försöker stoppa om henne och ge av sin sista värme.

Scen 18 Hjärtslag

♩=84

*Två toms
Hjärtslag*

p sempre

p sempre

Vindljud

p

Sch - - - - -

5

Cl.

pp

Dr.

Pno.

Kör

9

Cl.

Dr.

Pno.

Kör

Synthpad knappt hörbart

fz

ppp

Orgel

13

Cl. *pp*

Dr.

Pno.

Kör

Orgel (f5)



17

Cl.

Dr. Som om hjärtat plötslig stannade

Pno.

Kör

Orgel (f5)



21

Kör Stormen försvinner till slut. *ppp*

Orgel (f5)

Stor-Nila vänder sig om och försvinner med sin Lill-Docka in bland skuggorna.
Niklas står kvar. Det är inte slut. Det gör för ont, han förmår inte att lämna sin Lisa.

Slutscenen

$\text{♩} = 72$

1

Cl. *p*

Dr. *p* Cymbal

Pno. *p*

Orgel *p*

5

Fl. *p*

Cl. *p*

Alt. Sax. *p*

Tpt. *p*

Dr. *mf*

Pno. *mf*

E. Gtr. *p* Dist.

Orgel *p*

9

Fl. *f*

Cl. *f*

Alt. Sax. *f*

Tpt. *f*

Perc. *p*

Dr. *p*

Pno. *p*

E. Gtr. *p*

Orgel *p*

Bas *p*

A

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a full orchestration featuring a variety of instruments and vocal parts. The score is written in 3/8 time and includes a key signature of one sharp (F#).

The instruments and parts included are:

- Fl.** (Flute)
- Cl.** (Clarinet)
- Alt. Sax.** (Alto Saxophone)
- Tpt.** (Trumpet)
- Tba.** (Tuba)
- Perc.** (Percussion)
- Dr.** (Drums)
- Pno.** (Piano)
- E. Gtr.** (Electric Guitar)
- Harmonik** (Harmonica)
- Kör** (Chorus/Vocalists)
- Orgel** (Organ)
- Bas** (Bass)

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation markings like *acc.* (accents). The vocal parts for the chorus are marked with "Ah" and "f". The score is a full orchestration of the song, capturing the essence of the original recording with a rich instrumental palette.

21 **B**

Fl. *f*

Cl. *f*

Alt. Sax. *f*

Tpt. *f*

Tba.

Dr. *f p*

Pno.

E. Gtr.

Harmonik

Kör *f*
Ah - - - Ah - - - Ah - - - Ah - - -

Orgel

Bas

[illegible]