

Tuba

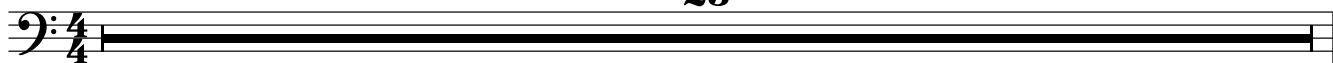
Stor-Nila och Lill-Docka

Ouvertyr

Musik och text: Per Egländ
Manus: Mikael Niemi

♩=90

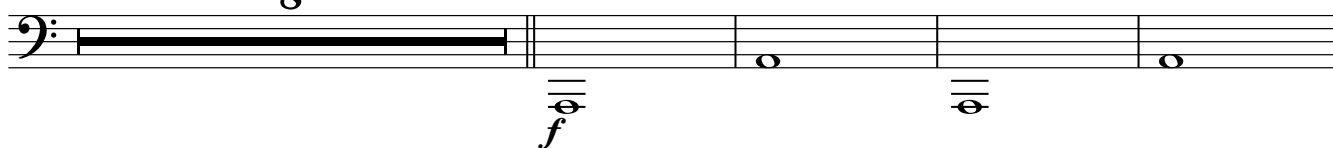
23



24 **A**

8

B



36

C

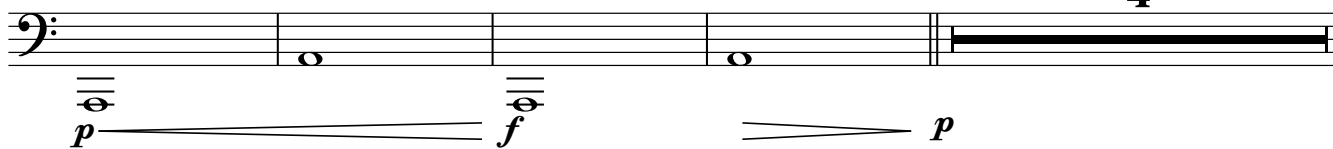
4



44

D

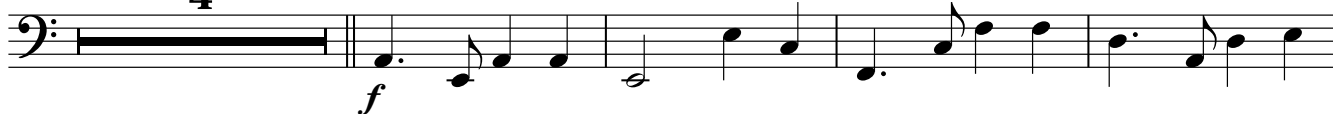
4



52

E

4

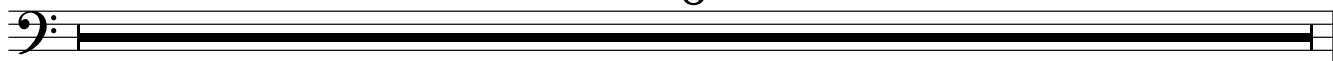


60



64 **F**

8



2
Tuba

72 **G**



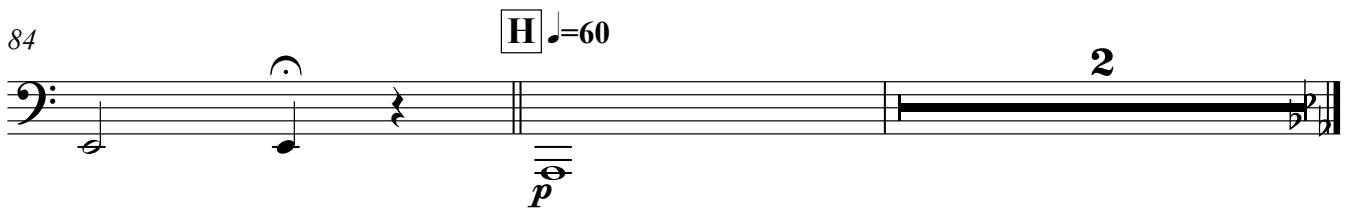
76



80



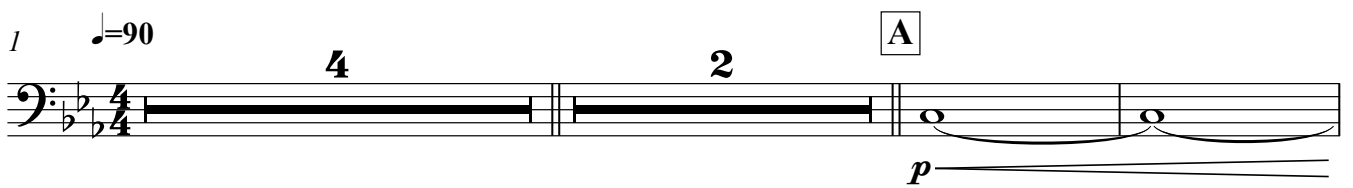
84



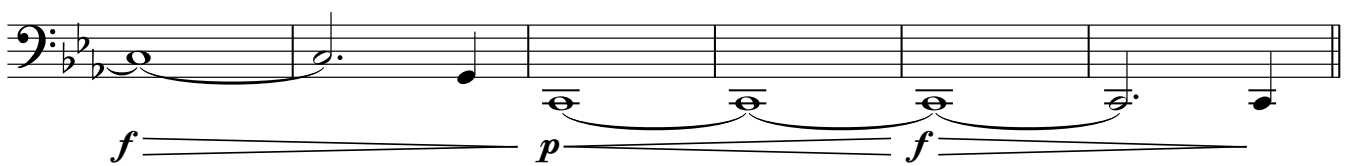
*Naturen tränger sig in från alla håll, fjället, vinden, snön som yr,
djuren som kämpar för att överleva, någon som ropar i vinden, ropar utan ord.*

Scen 1 Fjällvinden

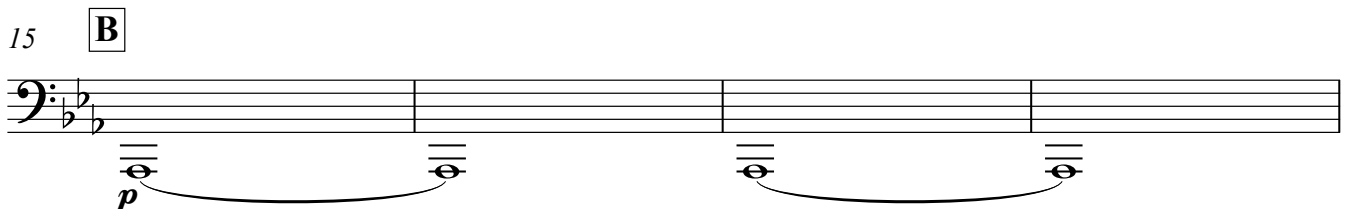
1 ♩=90



9

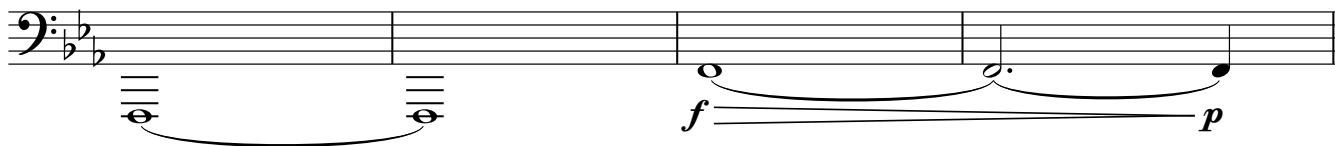


15



Tuba

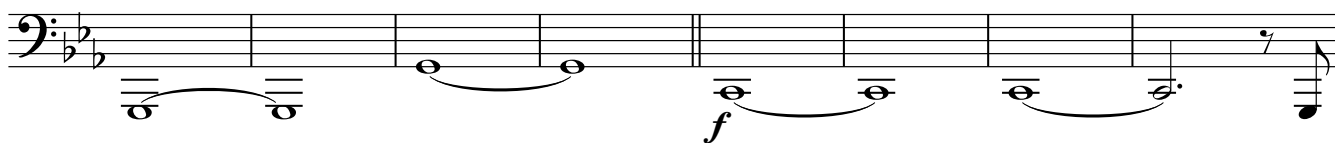
19



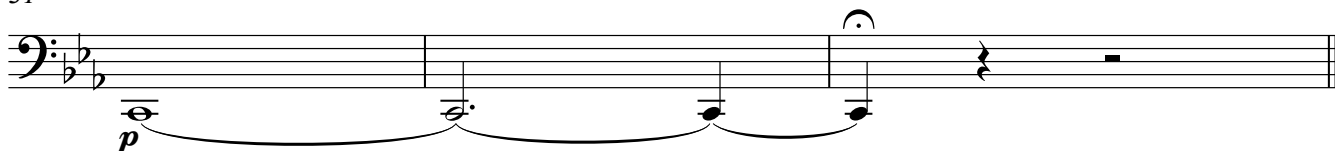
23

C

D

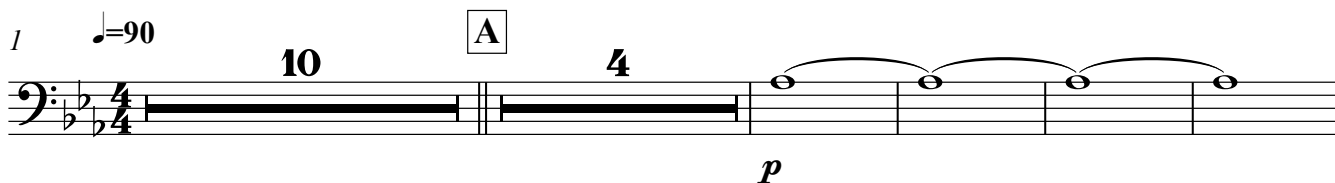


31



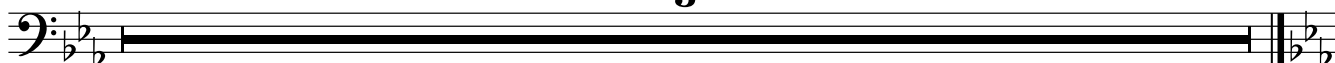
*Det är natt och nästan helt mörkt. Plötsligt sätter sig Lisa upp i sin säng,
hon tänder samtidigt sänglampan, fryser och huttrar till. Så upptäcker hon att fönstret är öppet.*

Scen 2 Sovrum



19

3



4
Tuba

Lisa blir ensam på scenen. Kuslig musik hörs växa.
Hon ser sig oroligt om. Publiken ser hur Niklas gömmer sig
för henne.

Scen 4 Lisa och Niklas

1 $\text{♩}=80$ Rubato 8 A $\text{♩}=116$ Rock 2

12 **B**

16

20 **C**

29 **D**

35 **E**

mf sempre

39

43 **F** rit.

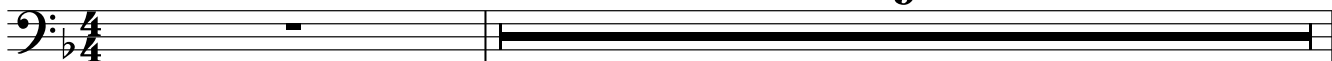
Tuba

Farmor: Det är bara två personer; Lisa.
Bara två människor mellan dej... och Stor-Nila.

Scen 5 Kniven

1 ♩=80 . . Mäktigt

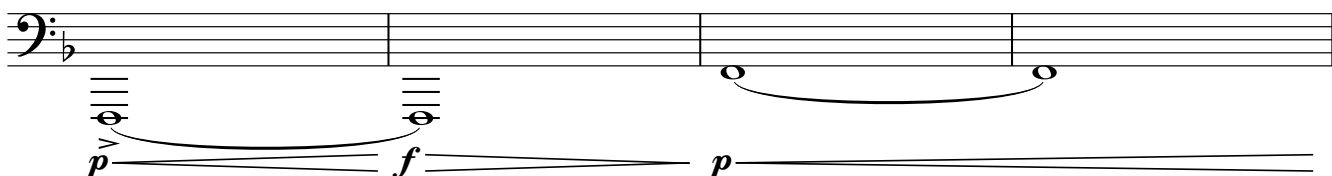
9



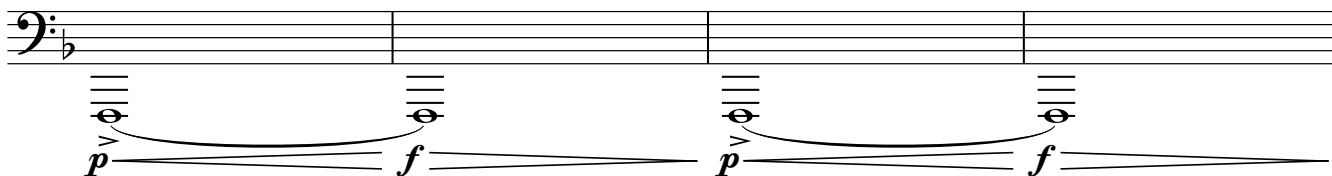
11 **A**



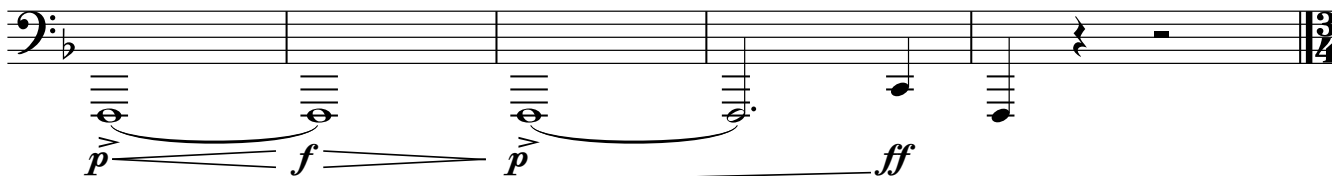
15



19 **B**



23



Stor-Nila och Lill-Docka

Lisa: En snöskoter?
Niklas: Jag har... Man kann säga att jag har lånat den. Av en kompis... Håll i dej!

Scen 6 Giftemålet

1 ♩=90 **Polska efter Emil Carstedt** **5**

6 ♩=168 **A** **Snabb discopop** **4**

10 **8** **B**

22

30

34 **C** **16**

50 **D**

Musical staff for measures 50-53. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 50 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Slurs are placed under the first two notes and the last two notes.

54

Musical staff for measures 54-57. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 54 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Slurs are placed under the first two notes and the last two notes.

58

Musical staff for measures 58-61. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 58 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Slurs are placed under the first two notes and the last two notes.

62

Musical staff for measures 62-65. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 62 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Slurs are placed under the first two notes and the last two notes. A dynamic marking *f* is placed below the staff, and a *p* dynamic marking is placed below the staff at the end of the phrase.

66 **E**

16

F

16

Musical staff for measures 66-81. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains two measures of whole rests, each labeled with a measure count of 16. A double bar line is placed between the two measures.

98 **G**

Musical staff for measures 98-101. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 98 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Slurs are placed under the first two notes and the last two notes.

102

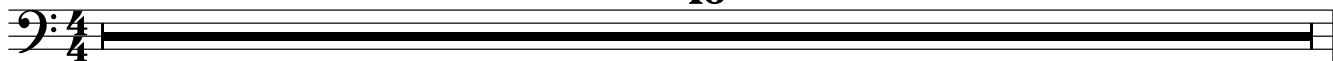
Musical staff for measures 102-105. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 102 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Slurs are placed under the first two notes and the last two notes. The staff ends with a double bar line and a key signature change to C major (no sharps or flats).

*Kvinnor och barnen ser skräckslagna ut. Sjul reser sig, står orörlig som en kobra.
Stor-Nila stirrar tillbaka. Två duellanter som i en Westernfilm.*

Scen 9 Duellanterna

1 ♩=84

16



17 **A**

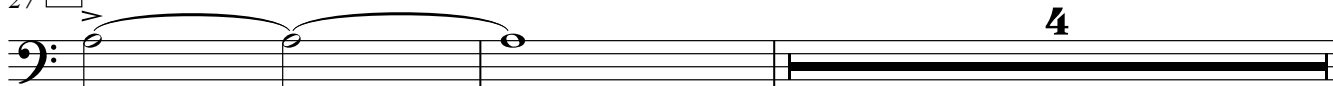
8



fp *f* *p*

27 **B**

4



fp *f*

33

6

3



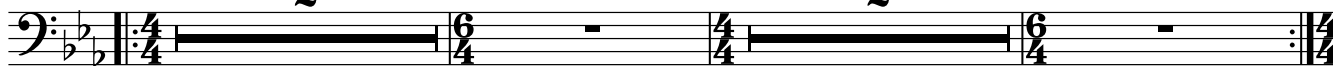
mf *fp* *ff*

Scen 11 Samepolitiken på 1800-talet

1 ♩=90

2

2



7 **A**



f

11 B

21 C

32

p *p* \leftarrow *mf* *p* *p* \leftarrow *mf*

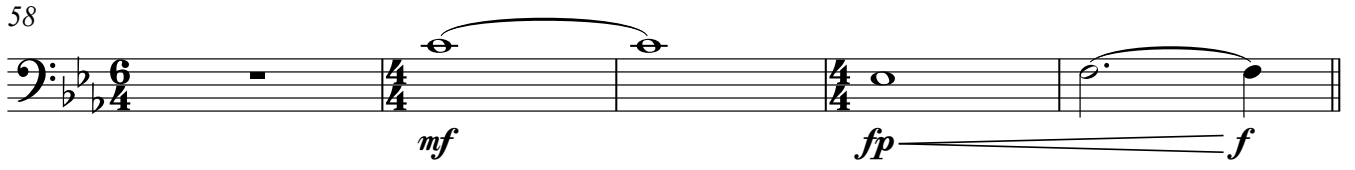
38 D

f *fp* \leftarrow *f* *f* *fp* \leftarrow *f*

44 E

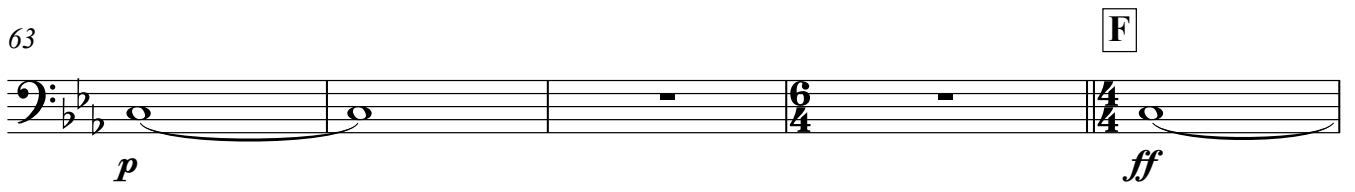
50

58



mf *fp* *f*

63



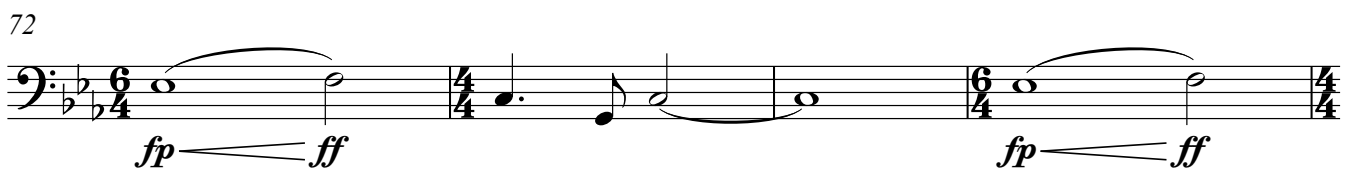
p *ff* **F**

68



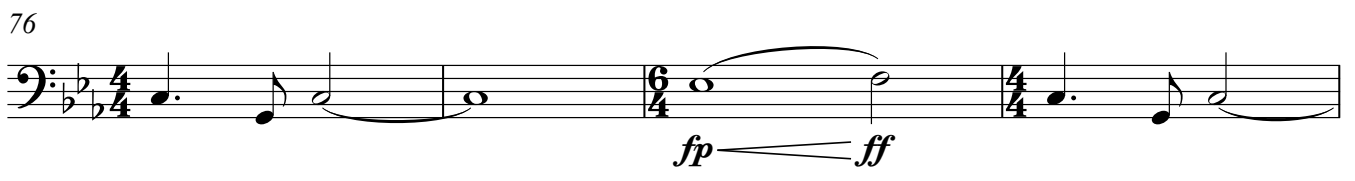
fp *ff*

72



fp *ff* *fp* *ff*

76



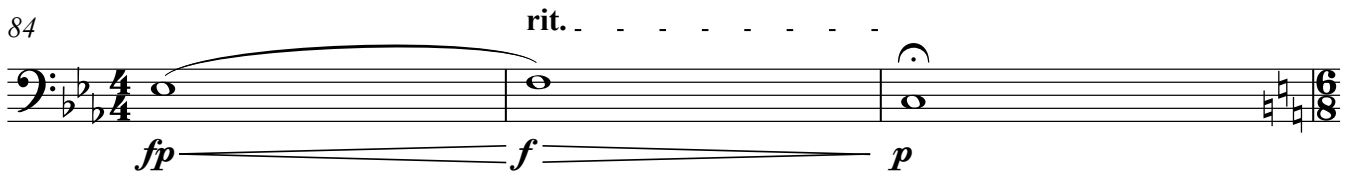
fp *ff*

80



fp *ff*

84



fp *f* *p* rit.

Tuba

Scen 13 Lisas sång

1 $\text{♩} = 120$ **A**

8 12

21 **B**

p

25

29

mf *p*

34 **C** **D**

8 8

50 **E**

f

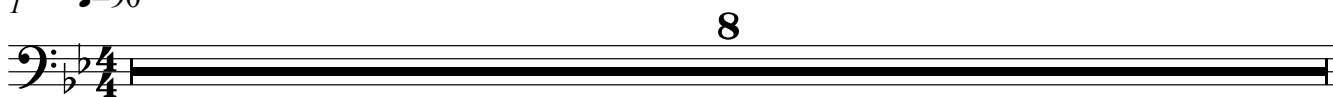
54

57 rit.

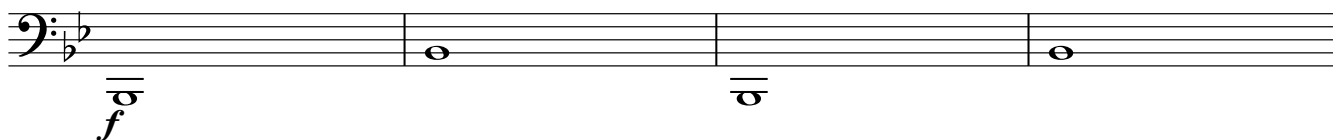
f *p*

Scen 13 återkomsten

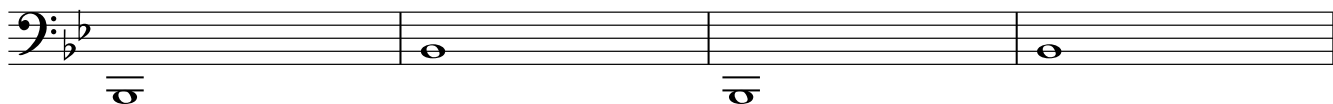
1 $\text{♩} = 90$



9



13



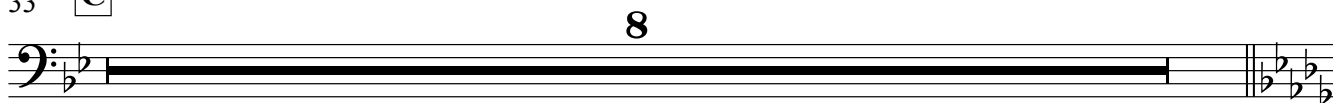
17 **A**



28



33 **C**



41 **D**



45



rit.

Tuba

Stor Nila låter insikten sjunka in. Så drar han sin kniv. Vrålar rätt ut.

Scen 14 Insikten

1 ♩=90

16 A 16

33 B

f

37

41

45

rit.

p

*...Allt är förlorat. Lill-Docka går fram mot publiken. Sträcker ut sin hand. Tigger.
Stor-Nila tvekar. Sedan bestämmer han sig. Går fram och hejdar Lill-Docka.
De har sin stolthet. De får aldrig kuvas.*

Scen 15 Begravningsmarsch

1 **Långsamt och mycket tugnt**



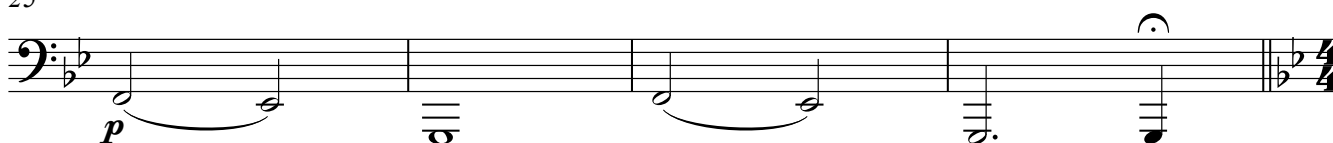
17 **B**



21



25



*Lisa börjar dåsa bort. Niklas blir orolig. Båda fryser nu så de skakar. Även Lill-Docka fryser kraftigt.
Till sist tar Stro-Nila sin pälsrock och sveper den om henne. Niklas tar sin skoterjacka och lägger den över Lisa,
försöker stoppa om henne och ge av sin sista värme.*

Scen 18 Hjärtslag

1 ♩=84



*Stor-Nila vänder sig om och försvinner med sin Lill-Docka in bland skuggorna.
Niklas står kvar. Det är inte slut. Det gör för ont, han förmår inte att lämna sin Lisa.*

Slutscenen

1 $\text{♩} = 72$

4 4 4

13 **A**

f

17

21 **B**

25 rit.

29 -

ff