

Solist

# Stor-Nila och Lill-Docka

## Ouverture

Musik och text: Per Eglund

Manus: Mikael Niemi

$\text{♩} = 90$

*Både kör och soliststämmorna kan varieras och sjungas tutti eller solo*

**TACET**

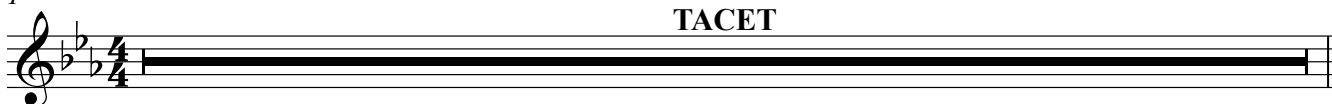


*Naturen tränger sig in från alla håll, fjället, vinden, snön som yr,  
djuren som kämpar för att överleva, någon som ropar i vinden, ropar utan ord.*

## Scen 1 Fjällvinden

*1*  $\text{♩} = 90$

**TACET**



*Det är natt och nästan helt mörkt. Plötsligt sätter sig Lisa upp i sin säng,  
hon tänder samtidigt sänglampan, fryser och huttrar till. Så upptäcker hon att fönstret är öppet.*

## Scen 2 Sovrum

*1*  $\text{♩} = 90$

**TACET**





Solist

Farmor: Det är bara två personer, Lisa.  
Bara två människor mellan dej... och Stor-Nila.

## Scen 5 Kniven

1  $\text{♩}=80$  . . . . . **Mäktigt** . . . . . **TACET**

Lisa: En snöskoter?

Niklas: Jag har... Man kann säga att jag har lånat den. Av en kompis... Håll i dej!

## Scen 6 Giftemålet

1  $\text{♩}=90$

6 **A**  $\text{♩}=168$  **Snabb discopop** **12** **B** **16**

34 **LISA OCH NIKLAS** **f** **C** **G** **C** **G**

Du och jag vad som än händ - er du och jag

38 **G** **C** **G**

Du och jag vad som än händ - er du och jag -

42 **Em** **Bm** **Em** **D** **G** **3**

Natt och dag natt och dag Du och jag

50 **D** **16**

66 **E** G C G *f*

Vi drar i-väg i en ras-an-de fart två-tus-en nån-ting kil-o - met-er i timm-en

70 G C G

Ta min hand gör dig re-do för start blir det varmt är det mitt hjär-ta som brinn-er

74 Em Bm Em D

Ing-en ång-er ing-en natt ing-en dag ing-a moln ich ing-a and-ra be-kymm-er

78 G C G

Ing-a måst-en ing-en tid ing-en lag ba-ra vi som ett par fång-ar på rymm-en

82 **F** G

som ett par fång - ar på rymm - en

86 G C

som ett par fång-ar på rymm-en

98 *ff* G C G C

Du och jag vad som än händ - er du och jag vad som än händ - er

102 G C G

Du och jag vad som än händ-er du och jag vad som än händ-er

## Solist

*Kvinnor och barnen ser skräckslagna ut. Sjul reser sig, står orörlig som en kobra.  
Stor-Nila stirrar tillbaka. Två duellanter som i en Westernfilm.*

## Scen 9 Duellanterna

1  $\text{♩} = 84$

## Scen 11 Samepolitiken på 1800-talet

1  $\text{♩} = 90$

7 **A**

11 **B**  $\text{Cm}$  **FARMOR**  $\text{E}_\flat(\text{omit}3)$   $\text{F}(\text{omit}3)$

*p*

Det fanns en tid - då vi var fri - a -

16  $\text{Cm}$   $\text{E}_\flat(\text{omit}3)$   $\text{F}(\text{omit}3)$   $\text{Cm}$

vi lev-de vå-ra liv - som verk-ligt fri - a - men så kom det be

20  $\text{E}_\flat(\text{omit}3)$   $\text{F}(\text{omit}3)$   $\text{Cm}$

sö - ka - re - dom vill - e ha skatt så vad vi fick för -

23  $\text{E}_\flat(\text{omit}3)$   $\text{F}(\text{omit}3)$  *f subito*

sö - ka med\_ var att gö - ra allt som dom sagt Och så

25 **C** Cm Eb(omit3) F(omit3) Cm

sa dom att vi skull-e vet - a att dom vill in - te ha bråk

29 Eb(omit3) F(omit3) Cm

så vi kan sov-a lugnt - i-natt Men sen väss a' dom

34 Eb(omit3) F(omit3) Cm Eb(omit3) F(omit3)

tung - or-na ja sen väss a' dom tung - or-na

38 **D**

44 **E** Cm Eb(omit3) F(omit3) Cm

Det fanns en tid\_\_ då vi var tryg - ga - tills männ-i-skor kom

48 Eb(omit3) F(omit3) Cm

som bör-ja-de byg ga - och mark-en vi haft en gång

52 Eb(omit3) F(omit3) Cm

blev be-lagd med för-bud nu sjöng man en ann - an sång -.

55 Eb(omit3) F(omit3) Cm Eb(omit3) F(omit3)

till en helt ann-an gud Och sen tog dom allt ja sen tog - dom allt

59 Cm E<sub>b</sub>(omit3) F

8 "ni vill nog in - te ha bråk för vår gud finns ö - ver- allt."

63 Cm p E<sub>b</sub>(omit3) F(omit3)

8 Och sen brän - de dom trumm - or - na

67 F 2 2 f

8 Ja sen brän - de dom

75 E<sub>b</sub>(omit3) F(omit3) Cm E<sub>b</sub>(omit3) F(omit3) Cm

8 trumm or-na ja sen brän - de dom trumm or-na

80 E<sub>b</sub>(omit3) F(omit3) Cm

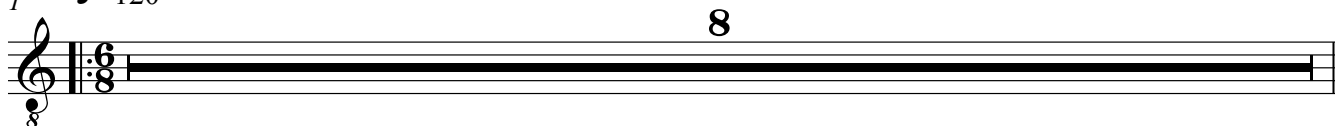
8 Ja sen brän - de dom trumm - or - na

83 E<sub>b</sub>(omit3) rit. F(omit3) Cm

8 ja sen brän - de dom trum - mor - na -

# Scen 13 Lisas sång

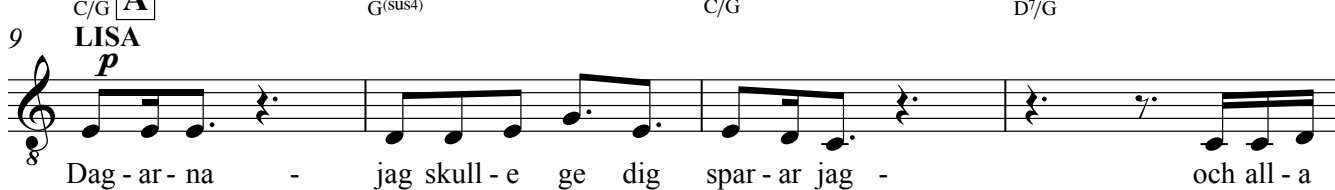
1  $\text{♩} = 120$



8

9  $\text{C/G}$  **A**  $\text{G(sus4)}$   $\text{C/G}$   $\text{D7/G}$

LISA *p*



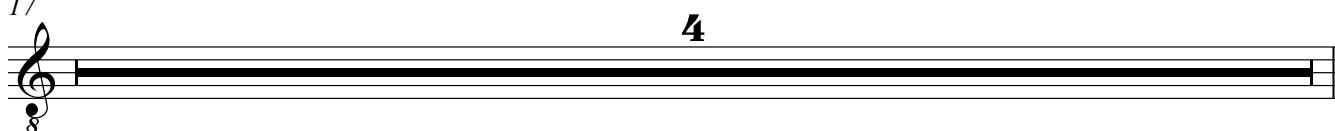
8 Dag - ar - na - jag skull - e ge dig spar - ar jag - och all - a

13  $\text{C/G}$   $\text{G(sus4)}$   $\text{C/G}$   $\text{D7/G}$



8 nätt - er - na som du in - te är med mig visst klar - ar jag dom?

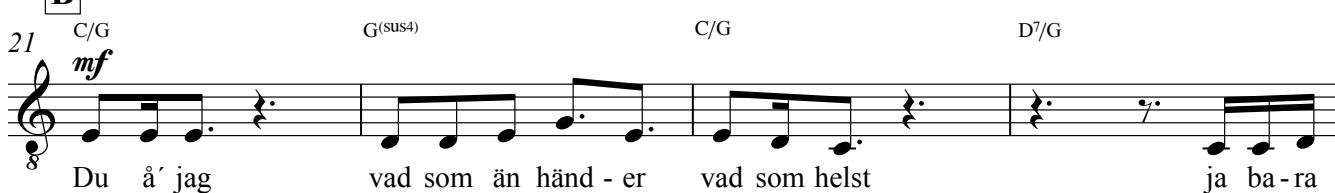
17



4

**B**  $\text{C/G}$   $\text{G(sus4)}$   $\text{C/G}$   $\text{D7/G}$

*mf*



8 Du å' jag vad som än händ - er vad som helst ja ba - ra

25  $\text{C/G}$   $\text{G(sus4)}$   $\text{C/G}$   $\text{D7/G}$



8 Du å' jag vad som än händ - er vad som helst

29  $\text{Am}$  *p*

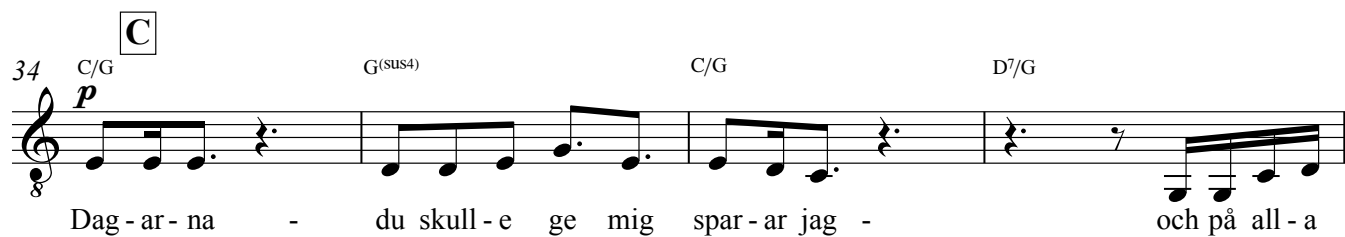


8 vad som helst vad som helst

2

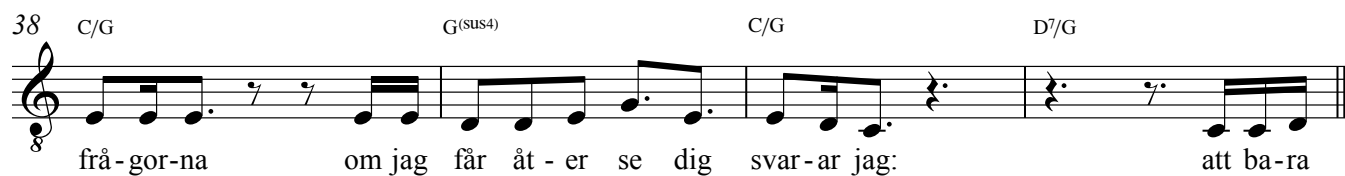


34 **C** C/G G(sus4) C/G D7/G *p*



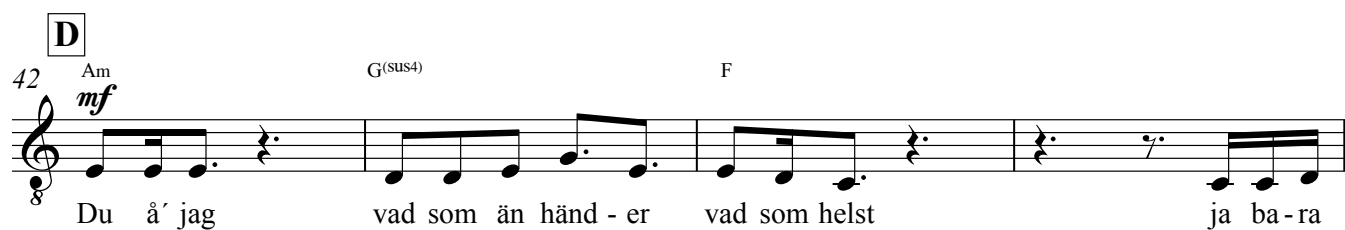
Dag - ar - na - du skull - e ge mig spar - ar jag - och på all - a

38 C/G G(sus4) C/G D7/G



frå - gor - na om jag får åt - er se dig svar - ar jag: att ba - ra

42 **D** Am G(sus4) F *mf*



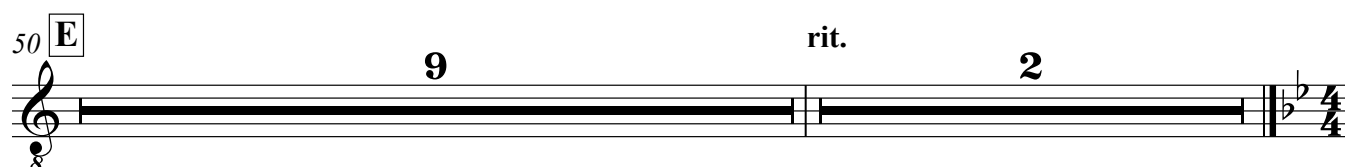
Du å' jag vad som än händ - er vad som helst ja ba - ra

46 Am G(sus4) F



Du å' jag vad som än händ - er vad som helst

50 **E** rit. 9 2




9 2

## Scen 13 återkomsten

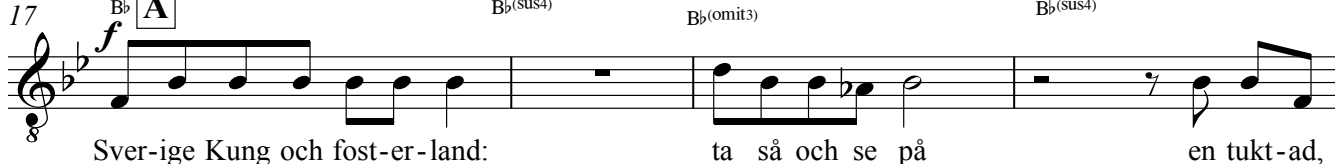
1  $\text{♩} = 90$

**16**




**NILA**

17  $f$  **A**  $B\flat$   $B\flat(\text{sus}4)$   $B\flat(\text{omit}3)$   $B\flat(\text{sus}4)$




Sver-ige Kung och fost-er-land: ta så och se på en tukt-ad,

21  $B\flat$   $B\flat(\text{sus}4)$   $B\flat(\text{omit}3)$   $B\flat(\text{sus}4)$



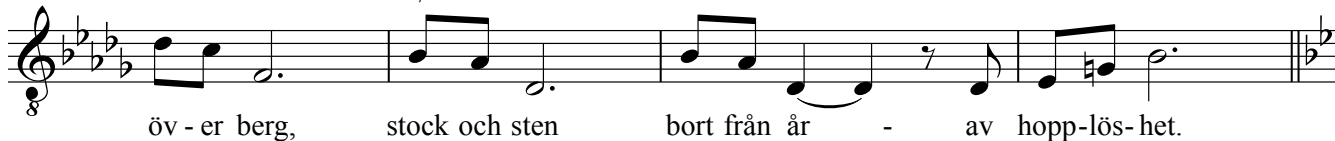
hård-ad, ung och lyd-ig man som snart är fri att gå.

25  $f$  **B**  $B\flat m$   $D\flat/F$   $G\flat$   $E\flat 7$



Dag för dag steg för steg hund-ra mil - vad är väl det?


29  $B\flat m$   $D\flat/F$   $G\flat$   $E\flat 7$



öv - er berg, stock och sten bort från år - av hopp-lös-het.

**C**

33  $f$   $B\flat(\text{omit}3)$   $B\flat(\text{sus}4)$   $B\flat(\text{sus}4)$   $B\flat(\text{sus}4)$



Dam-er herr-ar ni som kan: hör upp och se på! här har ni

37  $B\flat$   $B\flat(\text{sus}4)$   $B\flat(\text{omit}3)$   $B\flat(\text{sus}4)$




en som bliv-it fri min-sann och hem-åt skall han gå.

## Solist

**D**

41  $B\flat(\text{omit3})$  *f*  $D\flat/F$   $G\flat$



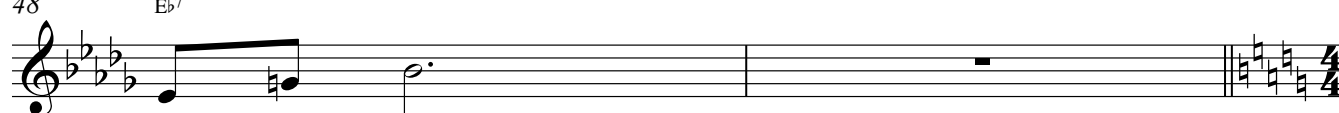
Dag för dag steg för steg hund - ra mil - vad

44  $E\flat7$   $B\flat m$   $D\flat/F$   $G\flat$



är väl det? går så jag mot famn-en din hem till dig - Lill-

48 *rit.*  $E\flat7$

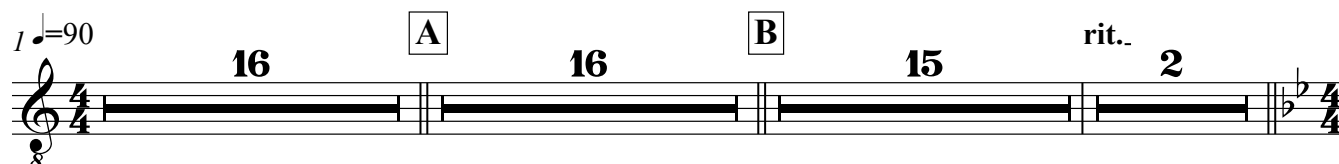


Docka min.

*Stor Nila låter insikten sjunka in. Så drar han sin kniv. Vrålar rätt ut.*

## Scen 14 Insikten

1  $\text{♩} = 90$  **16** **A** **16** **B** **15** *rit..* **2**



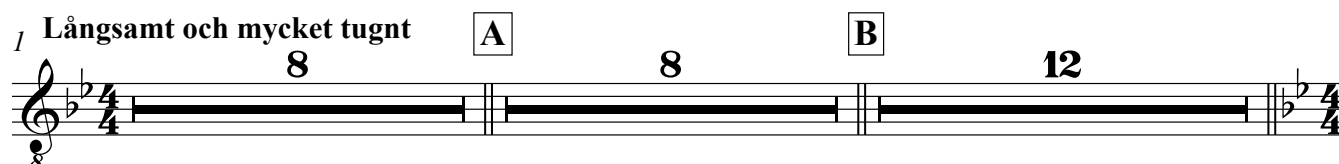
*...Allt är förlorat. Lill-Docka går fram mot publiken. Sträcker ut sin hand. Tigger.*

*Stor-Nila tvekar. Sedan bestämmer han sig. Går fram och hejdar Lill-Docka.*

*De har sin stolthet. De får aldrig kuvas.*

## Scen 15 Begravningsmarsch

1 *Långsamt och mycket tuggt* **8** **A** **8** **B** **12**



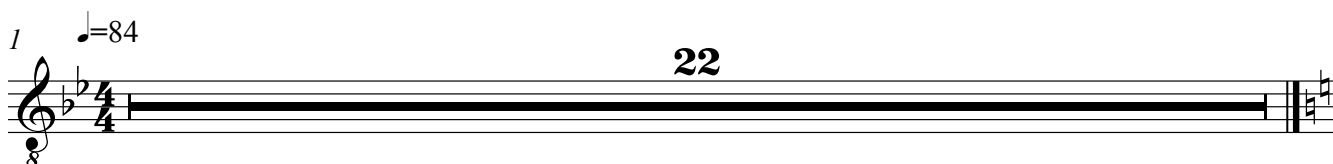
*Stor-Nila och Lill-Docka*

*Lisa börjar dåsa bort. Niklas blir orolig. Båda fryser nu så de skakar. Även Lill-Docka fryser kraftigt. Till sist tar Stro-Nila sin pälsrock och sveper den om henne. Niklas tar sin skoterjacka och lägger den över Lisa, försöker stoppa om henne och ge av sin sista värme.*

## Scen 18 Hjärtslag

1 ♩=84

**22**



*Stor-Nila vänder sig om och försvinner med sin Lill-Docka in bland skuggorna. Niklas står kvar. Det är inte slut. Det gör för ont, han förmår inte att lämna sin Lisa.*

## Slutscenen

1 ♩=72

**TACET**

