

Clarinet in B \flat

Stor-Nila och Lill-Docka

Ouvertyr

Musik och text: Per Eglund
Manus: Mikael Niemi

$\text{♩} = 90$

23

24 **A** 8 **B**

36 **C** 4

44 **D** 4

52 **E** 4 *f*

60

64 **F** 4

68

p

72 **G**

f

76

80

p *f*

84 **H** ♩=60

p

2

Clarinet in B \flat

Naturen tränger sig in från alla håll, fjället, vinden, snön som yr,
djuren som kämpar för att överleva, någon som ropar i vinden, ropar utan ord.

Scen 1 Fjällvinden

1 $\text{♩} = 90$

7 **A**

15 **B**

19

23 **C** **D**

30

Det är natt och nästan helt mörkt. Plötsligt sätter sig Lisa upp i sin säng,
hon tänder samtidigt sänglampan, fryser och huttrar till. Så upptäcker hon att fönstret är öppet.

Scen 2 Sovrum

1 $\text{♩} = 90$

15

Clarinet in B \flat

*Lisa blir ensam på scenen. Kuslig musik hörs växa.
Hon ser sig oroligt om. Publiken ser hur Niklas gömmer sig
för henne.*

Scen 4 Lisa och Niklas

$\text{♩} = 80$ Rubato

1 **A** 8 2

12 **B** 8 **C**

24

29 **D** 4 2 **E** *mf*

38

43 **F** 3 rit.

Clarinet in B \flat

Farmor: Det är bara två personer, Lisa.
Bara två människor mellan dej... och Stor-Nila.

Scen 5 Kniven

1 $\text{♩} = 80$. . Mäktigt 9

11 **A**

19 **B**

23

Lisa: En snöskoter?

Niklas: Jag har... Man kann säga att jag har lånat den. Av en kompis... Håll i dej!

Scen 6 Giftemålet

1 $\text{♩} = 90$ *Polska efter Emil Carstedt* **A** $\text{♩} = 168$ Snabb discopop 12

18 **B**

24

Stor-Nila och Lill-Docka

30

Musical staff 30-33: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 30-33 contain a melodic line with a slur over measures 30-31 and another slur over measures 32-33.

34

C **16** **D**

Musical staff 34-37: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 34 is a whole rest. Measures 35-37 contain a melodic line starting with a slur. A dynamic marking *f* is placed below measure 37. Above the staff, a box labeled **C** spans measures 34-37, and a box labeled **D** spans measures 35-37. A **16** is written above the staff between measures 34 and 37.

53

Musical staff 53-57: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 53-57 contain a melodic line with a slur over measures 53-54 and another slur over measures 55-57.

58

Musical staff 58-61: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 58-61 contain a melodic line with a slur over measures 58-59 and another slur over measures 60-61.

62

E **16** **F** **16**

Musical staff 62-65: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 62-65 contain a melodic line with a slur over measures 62-63 and another slur over measures 64-65. A dynamic marking *f* is placed below measure 62, and a *p* is placed below measure 65. Above the staff, a box labeled **E** spans measures 62-65, and a box labeled **F** spans measures 64-65. A **16** is written above the staff between measures 62 and 65, and another **16** is written above the staff between measures 64 and 65.

98

G

Musical staff 98-101: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 98 is a whole rest with a dynamic marking *ff* below it. Measures 99-101 contain a melodic line with a slur over measures 99-100 and another slur over measures 101-102.

102

Musical staff 102-105: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 102-105 contain a melodic line with a slur over measures 102-103 and another slur over measures 104-105.

106

Musical staff 106-107: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 106 is a whole rest with a dynamic marking *ff* below it. Measure 107 is a whole rest. The staff ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature.

Clarinet in B \flat

*Kvinnor och barnen ser skräckslagna ut. Sjul reser sig, står orörlig som en kobra.
Stor-Nila stirrar tillbaka. Två duellanter som i en Westernfilm.*

Scen 9 Duellanterna

1 $\text{♩} = 84$

16

17 **A**

fp *f* *p*

21

25 **B**

8

fp *f* *fp*

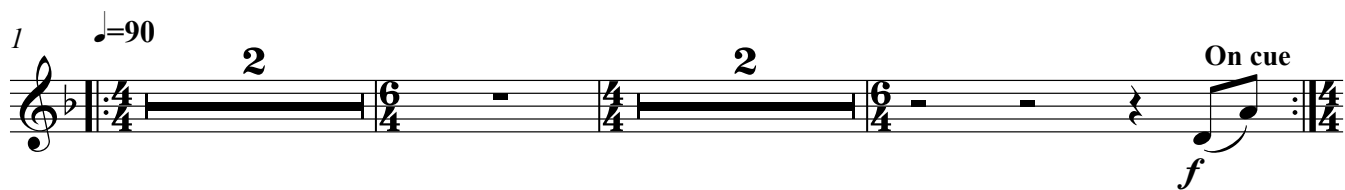
38

3

mf *fp* *ff*

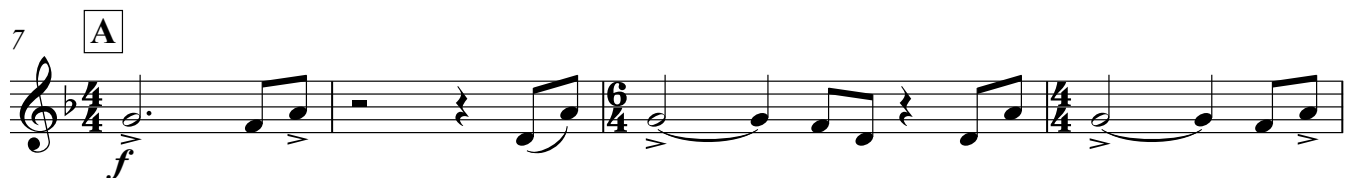
Scen 11 Samepolitiken på 1800-talet

1 $\text{♩} = 90$



2 2 On cue *f*

7 **A**



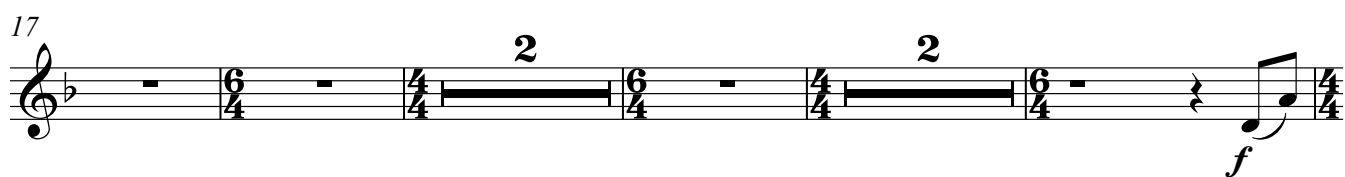
f

11 **B**



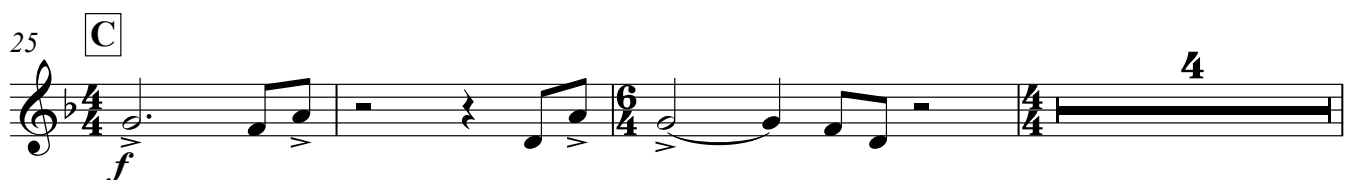
2

17




2 2 *f*

25 **C**



f 4

32



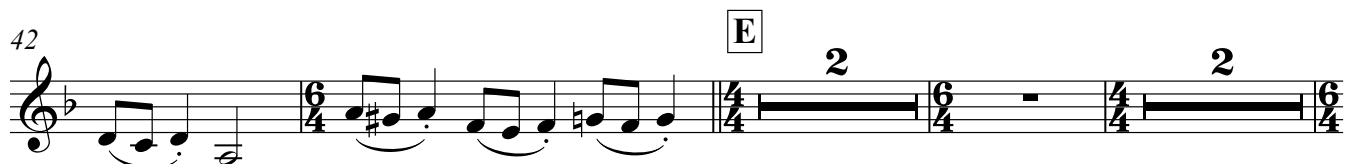
p *p* *mf* *p*

38 **D**



f

42 **E**



2 2 *f*

49

p *p*

55

f *f* *mf*

60

fp *f* *f*

67 **F**

ff *fp* *ff* *fp* *ff*

72

fp *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

78

fp *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

84

fp *f* *p* rit.

Scen 13 Lisas sång

1 $\text{♩} = 120$

4

p

9 **A**

8

17

p

21 **B**

p

25

p

29

p *mf* *p*

34 **C**

8

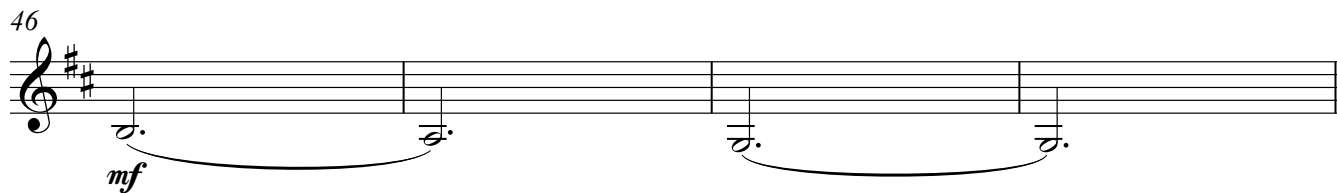
Clarinet in B \flat

42 **D**



4

46



mf

50 **E**

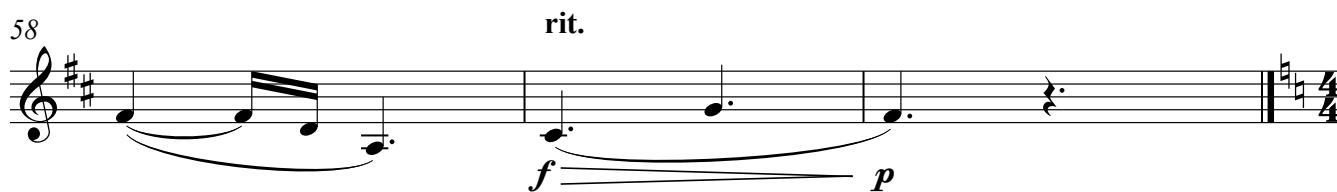


f

54



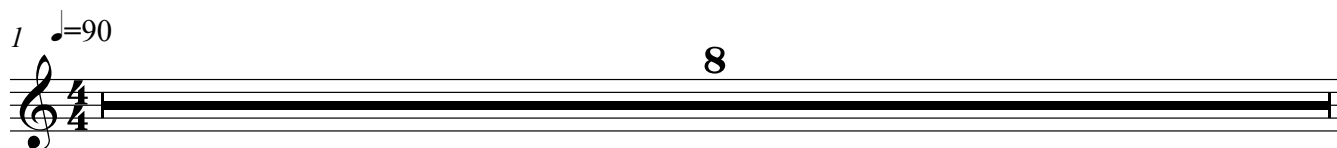
58 rit.



f *p*

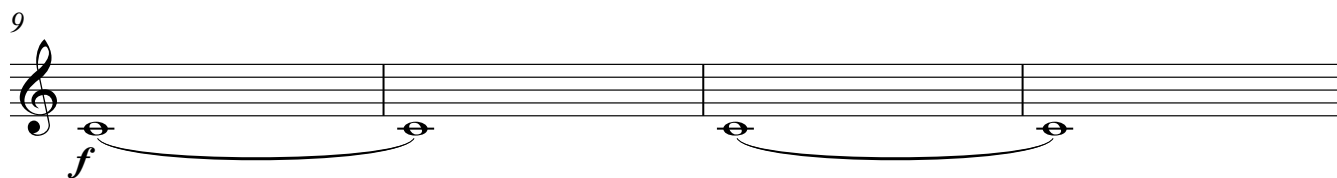
Scen 13 återkomsten

1 ♩=90




8

9



f

13 **A**



f 4

Clarinet in B \flat

21

25 **B**

29

33 **C**

37

41 **D**

45

Stor Nila låter insikten sjunka in. Så drar han sin kniv. Vrålar rätt ut.

Scen 14 Insikten

1 $\text{♩} = 90$

Clarinet in B \flat

33 **B**

37

41

45 rit. p

*...Allt är förlorat. Lill-Docka går fram mot publiken. Sträcker ut sin hand. Tigger.
 Stor-Nila tvekar. Sedan bestämmer han sig. Går fram och hejdar Lill-Docka.
 De har sin stolthet. De får aldrig kuvas.*

Scen 15 Begravningsmarsch

1 Långsamt och mycket tugt

8

9 **A**

p

13

17 **B**

f

Stor-Nila och Lill-Docka

21

25

Lisa börjar dåsa bort. Niklas blir orolig. Båda fryser nu så de skakar. Även Lill-Docka fryser kraftigt. Till sist tar Stro-Nila sin pälsrock och sveper den om henne. Niklas tar sin skoterjacka och lägger den över Lisa, försöker stoppa om henne och ge av sin sista värme.

Scen 18 Hjärtslag

1 $\text{♩} = 84$

5

9

13

17

*Stor-Nila vänder sig om och försvinner med sin Lill-Docka in bland skuggorna.
Niklas står kvar. Det är inte slut. Det gör för ont, han förmår inte att lämna sin Lisa.*

Slutscenen

1 $\text{♩} = 72$

3

p

5

p

9

f

13 **A**

21 **B**

f

25 rit.

29

ff

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 72 and a first ending bracket labeled '3'. The second staff has a measure rest followed by a melodic line ending with a piano (*p*) dynamic. The third staff continues the melodic line, also ending with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff continues the melodic line, ending with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff, marked with a boxed 'A', consists of a series of half notes with a slur. The sixth staff, marked with a boxed 'B', continues with a series of half notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff begins with a 'rit.' (ritardando) marking and a dotted line, followed by a series of half notes. The final staff ends with a double bar line and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.